



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Τίτλος μαθήματος:	Δημιουργικό δράμα		
Κωδικός:	ECDRA200		
Κατηγορία:	Υποχρεωτικό		
Επίπεδο:	Πτυχίο Προδημοτικής Εκπαίδευσης		
Έτος σπουδών:	2		
Εξάμηνο:	Χειμερινό		
ECTS:	5		
Όνομα διδάσκοντα(ουσας):	Άντρη Χ. Κωνσταντίνου		
Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:	<p>Με τη συμπλήρωση της διδασκαλίας του μαθήματος οι φοιτητές/ήτριες θα να είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Να απαριθμούν και να περιγράφουν τις βασικές παραμέτρους της τέχνης του θεάτρου και να εξηγούν πώς αυτό σχετίζεται με το θέατρο στην εκπαίδευση.2. Να περιγράφουν τη συμβολή του δράματος ως αυτόνομου μαθήματος στην εξωτερίκευση των συναισθημάτων του παιδιού, την καλλιέργεια της δημιουργικότητάς του, την ανάπτυξη της φαντασίας, των δεξιοτήτων της επικοινωνίας, τη νοητική ανάπτυξη και την αντίληψη του παιδιού για το σώμα του, τους άλλους και τον χώρο που το περιβάλλει.3. Να περιγράφουν και να διακρίνουν τις διάφορες μορφές και τεχνικές του δράματος και να τις εντάσσουν στο πλαίσιο των γενικών στόχων της προσχολικής αγωγής.4. Να εξηγούν τη συμβολή του δράματος ως εργαλείου για τη διδασκαλία άλλων μαθημάτων και να το εφαρμόζουν.5. Να αποκτήσουν αυτογνωσία και ενσυναίσθηση, να εξηγούν τη σημασία της ομάδας στην εκπαιδευτική διαδικασία και να συνεργάζονται δημιουργικά με τους/τις συμφοιτητές/τριες τους, με αποδοχή και αξιοποίηση της διαφορετικότητας.6. Να αξιοποιούν τα εργαλεία που απέκτησαν έτσι ώστε να ετοιμάζουν και να εμπυχώνουν σχέδια μαθήματος θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση και να αξιολογούν τόσο την εργασία των παιδιών όσο και τη δική τους παρουσία στο μάθημα.		
Μέθοδοι Διδασκαλίας:	Διά ζώσης.		
Προ-απαιτούμενα:	Κανένα	Συν-απαιτούμενα:	Κανένα
Περιεχόμενο μαθήματος:	<p>Θεατρικά παιχνίδια για γνωριμία, δέσιμο της ομάδας, οικοδόμηση εμπιστοσύνης και συγκέντρωση. Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου: πτυχές και καλλιτέχνες. Το δημιουργικό δράμα ως αντικείμενο στο Νηπιαγωγείο και οι στόχοι του. Βασικές θεατρικές συμβάσεις, εφαρμοσίμες σε νήπια: παντομίμα, αυτοσχεδιασμός, ρόλοι, παγωμένες εικόνες, δάσκαλος σε ρόλο. Παρουσιάσεις σκηνών με τη χρήση αυτοσχέδιων κοστούμιών, σκηνικών και αντικειμένων. Δραματοποίηση παραμυθιών. Κατευθυντήριες γραμμές και βασικές αρχές για τον σχεδιασμό μαθημάτων και επεξεργασία παραδειγμάτων.</p>		
Βιβλιογραφία:	<p>Άλκηστις (2012). Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο. Πεδίο, Αθήνα. Megrier, D. & Heril, A. (2001). Το θεατρικό παιχνίδι στο νηπιαγωγείο. Θεωρία και πράξη. (μτφ. Μαρία Λάζου). Ντουντούμης, Αθήνα Megrier, D. (2000). 100 Θεατρικά παιχνίδια για το νηπιαγωγείο (μτφ. Π. Καραπατσούπουλου). Ντουντούμης, Αθήνα.</p>		
Εγχειρίδια:	Σημειώσεις της διδάσκουσας αναρτημένες στο e-learning		



Συμπληρωματική βιβλιογραφία:	Άλκηστις (2000). <i>Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση</i> . Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα. Γραμματάς, Θ. (1999). <i>Διδακτική του θεάτρου</i> . Αθήνα: Τυπωθήτω. Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). <i>Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση</i> . 48 προτάσεις για εργαστήρια θεατρικής αγωγής. Μεταίχμιο, Αθήνα. Beauchamp, Helene (1998), <i>Τα παιδιά και το Δραματικό Παιχνίδι. Εξοικείωση με το Θέατρο</i> (μτφ. Ελένη Πανίτσκα). Τυπωθήτω, Αθήνα. Faure, G. & Lascar, S. (2 ¹⁹⁹⁴). <i>Το θεατρικό παιχνίδι στο νηπιαγωγείο και στο δημοτικό σχολείο</i> . (μτφ. Α. Στρουμπούλη). Gutenberg, Αθήνα.
Προγραμματισμένες δραστηριότητες και μεθοδολογία:	Διάλεξη σε περιορισμένο βαθμό, συμμετοχικό μάθημα, μικρές εργασίες στην τάξη ανά ομάδες και στην ολομέλεια. Παρουσιάσεις προβολών. Εξοικείωση με τη βιβλιογραφία. Βιωματικό εργαστήριο, όπου ο/η κάθε φοιτητής/φοιτήτρια εργάζεται πρακτικά (ατομικά και ομαδικά) έτσι ώστε να αποκτήσει εμπειρία της λειτουργίας μιας ομάδας θεατρικού παιχνιδιού και να έχει δοκιμάσει τις θεατρικές ασκήσεις, παιχνίδια και μεθόδους, ώστε να είναι σε θέση να τις εφαρμόσει αποτελεσματικά.
Τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης:	1. Συνεχής αξιολόγηση: Συμμετοχή και απόδοση στο μάθημα: 20% 2. Ενδιάμεση εξέταση: 20% 3. Τελική αξιολόγηση: 60% <ul style="list-style-type: none">Γραπτή εργασία: Δύο σχέδια μαθήματος (30%)Ομαδική εργασία: Ένα σχέδιο μαθήματος (10%) και μικροδιδασκαλία (20%)
Γλώσσα διδασκαλίας:	Ελληνική
Πρακτική επαγγελματική άσκηση:	Όχι