

PELIT200 - Λογοτεχνική Ανάλυση

Τίτλος μαθήματος	Λογοτεχνική Ανάλυση				
Κωδικός μαθήματος	PELIT200				
Κατηγορία μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο				
Έτος/ Εξάμηνο	2ο έτος - Χειμερινό εξάμηνο				
Όνομα διδάσκοντα/ ουσας	Κατερίνα Καρατάσου				
ECTS	5	Διαλέξεις / Βδομάδα	3 περίοδοι επί 13 εβδομάδες	Εργαστήριο / Βδομάδα	
Σκοπός και στόχοι μαθήματος	Ο σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές ένα περιεκτικό υπόβαθρο λογοτεχνικής ανάλυσης σε εκπαιδευτικό συγκείμενο.				
Μαθησιακά αποτελέσματα	<p>Οι φοιτητές να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Αποκωδικοποιούν την ειδολογική ταυτότητα κειμένων παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας. - Αναλύουν τις αφηγηματικές τεχνικές σε κείμενα παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας. - Χρησιμοποιούν στοιχεία της γραμματικής του ποιητικού λόγου για την ανάλυση ποιητικών κειμένων για παιδιά και νέους. - Συγκροτούν πακέτα λογοτεχνικών κειμένων, βάσει περιεχομένου, θέματος, είδους κ.λπ. - Ανταποκρίνονται κριτικά σε κείμενα παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας με συστηματικό και τεκμηριωμένο τρόπο. 				
Προ-απαιτούμενα	Κανένα	Συν-απαιτούμενα	Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> - Είδη της παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας (πρώτη σχολική ηλικία, μεγάλα παιδιά και έφηβοι). - Θεωρία παρακειμένου. - Στοιχεία αφηγηματολογίας. - Στοιχεία της γραμματικής του ποιητικού λόγου. - Δόμηση πακέτων κειμένων. - Αρχές κριτικής της παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας. 				
Μέθοδοι Διδασκαλίας	<p>Διάλογος, διάλεξη και βιωματικά εργαστήρια</p> <p>Τα μαθήματα οργανώνονται σε δύο μέρη. Το πρώτο μέρος έχει τη μορφή βιωματικού εργαστηρίου και το δεύτερο ενσωματώνει τα ευρήματα του εργαστηρίου στο θεωρητικό πλαίσιο του μαθήματος. Οι φοιτητές / φοιτήτριες έχουν πρόσβαση στα κείμενα και τις παρουσιάσεις καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος.</p>				

<p>Βιβλιογραφία</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Γαβριηλίδου, Σ. (2008). <i>Το δύσκολο επάγγελμα του κλασικού ήρωα</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. - Foster, Th. (2019). <i>Τα μυστικά της λογοτεχνίας</i>. Μτφρ. Γ. Ί. Μπαμπασάκης. Αθήνα: Κλειδάριθμος. - Κανατσούλη, Μ. (2008). <i>Ο ήρωας και η ηρωίδα με τα χίλια πρόσωπα. Νέες απόψεις για το φύλο στην παιδική λογοτεχνία</i>. Αθήνα: Gutenberg. - Καρατάσου, Κ. (2017). Η αστυνομική λογοτεχνία για παιδιά και νέους, τα παρακλάδια και τα μυστήριά της. <i>Αναγνώστης</i> τεύχ. 3. σ. 109-119. - Καρατάσου, Κ. (2016). Το πρίσμα και τα φίλτρα των ειδών. Η ειδολογία στην υπηρεσία του λογοτεχνικού γραμματισμού. Στο «Δημιουργικές προσεγγίσεις του λογοτεχνικού γραμματισμού στο Δημοτικό Σχολείο». <i>Κείμενα 22</i>. - Παπαντωνάκης, Γ & Κωτόπουλος, Τρ. (2011). <i>Σκηνικό, χαρακτήρες, πλοκή. Διαβάζοντας ένα λογοτεχνικό κείμενο για παιδιά και νέους</i>. Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων.
<p>Αξιολόγηση</p>	<p><u>Ανά εξάμηνο προγραμματίζονται στο διάγραμμα μαθήματος ορισμένες από τις παρακάτω μορφές συνεχούς αξιολόγησης (σύνολο 50%):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Παρουσίαση άρθρου - Χαρτοφυλάκιο (portfolio) των βιωματικών εργασιών - Αναστοχαστικό ημερολόγιο - Εργασία ανάλυσης λόγου - Έκθεση συμμετοχής σε σχετικό με το αντικείμενο του μαθήματος συνέδριο, εργαστήριο, διάλεξη κ.λπ. - Ενδιάμεση γραπτή εξέταση - Δείγματα λογοτεχνικής κριτικής <p><u>Υποχρεωτικά (50%):</u></p> <p>Τελική γραπτή εξέταση</p>
<p>Γλώσσα</p>	<p>Ελληνική</p>