

PEELE129 - Θέατρο στην Εκπαίδευση

Τίτλος Μαθήματος	Θέατρο στην Εκπαίδευση				
Κωδικός Μαθήματος	PEELE129				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα Επιστημών Αγωγής				
Επίπεδο	Πτυχίο				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4ο / Χειμερινό ή εαρινό				
Όνομα Διδάσκοντα	Άντρη Χ. Κωνσταντίνου				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	1 ώρα/ εβδομάδα	Εργαστήρια / εβδομάδα	2 ώρες/ εβδομάδα
Στόχοι Μαθήματος	Να εισαγάγει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στο Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση και στη συμβολή του στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού· να εξοικειωθούν οι συμμετέχοντες/ουσες με τις διάφορες μορφές και τεχνικές ώστε να καταστούν ικανές/οί να το εφαρμόζουν αποτελεσματικά στην εργασία τους με παιδιά Δημοτικού Σχολείου.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με τη συμπλήρωση της διδασκαλίας του μαθήματος οι φοιτητές/ήτριες θα είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Να περιγράφουν τις βασικές παραμέτρους της τέχνης του θεάτρου και να αναφέρουν παραδείγματα από το θέατρο της Κύπρου. 2. Να συσχετίζουν την τέχνη του θεάτρου με το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση. 3. Να περιγράφουν τη συμβολή του Δράματος ως αυτόνομου μαθήματος στην καλλιέργεια της δημιουργικότητας, στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων της επικοινωνίας και της ενσυναίσθησης, στην έκφραση των συναισθημάτων και στη νοητική ανάπτυξη. 4. Να διακρίνουν και να περιγράφουν τις διάφορες μορφές και τεχνικές του δράματος και να εντοπίζουν δραματικές συμβάσεις κατάλληλες για την κάθε ηλικία. 5. Να εξηγούν τη συμβολή του δράματος ως διαθεματικού εργαλείου για τη διδασκαλία άλλων μαθημάτων και να το εφαρμόζουν. 6. Να εφαρμόζουν δημιουργικά το εργαλείο τη δραματοποίησης. 7. Να οργανώνουν και να παρουσιάζουν σύντομες θεατρικές σκηνές. 8. Να δρουν μέσα στην ομάδα με αυτογνωσία και ενσυναίσθηση και να συνεργάζονται δημιουργικά με τους/τις συμφοιτητές/τριες τους, με αποδοχή και αξιοποίηση της διαφορετικότητας. 9. Να αξιοποιούν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν έτσι ώστε να ετοιμάζουν και να εμπυχώνουν σχέδια μαθήματος Θεάτρου/ Δράματος στην Εκπαίδευση. 10. Να αναστοχάζονται πάνω στη λειτουργία της ομάδας και στη δική τους παρουσία στο μάθημα. 				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα		

<p>Περιεχόμενο Μαθήματος</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου: πτυχές, καλλιτέχνες, λειτουργία στην κοινωνία. 2. Παραδείγματα από το θέατρο στην Κύπρο. 3. Το Δράμα/Θέατρο στην Εκπαίδευση στο Δημοτικό Σχολείο: σημασία και στόχοι. 4. Το θέατρο ως εργαλείο μάθησης και ως μέσο για την ανάπτυξη προσωπικών και κοινωνικών δεξιοτήτων. 5. Θεατρικές δραστηριότητες με θέμα τη γνωριμία, το δέσιμο της ομάδας, την οικοδόμηση εμπιστοσύνης και τη συγκέντρωση. 6. Βασικές θεατρικές συμβάσεις: παντομίμα, παγωμένες εικόνες, εκπαιδευτικός σε ρόλο κλπ. 7. Αυτοσχεδιασμοί, ρόλοι και παρουσιάσεις σκηνών με τη χρήση αυτοσχεδίων κοστουμιών, σκηνικών και σκηνικών αντικειμένων. 8. Διαθεματικές προσεγγίσεις: εφαρμογές του θεάτρου σε συνδυασμό με μουσική, χορό, σωματική έκφραση, ζωγραφική και τη λογοτεχνία (αυτοσχέδιες ιστορίες, αφήγηση και δραματοποίηση παραμυθιών). 9. Σύνδεση των θεατρικών τεχνικών με το αναλυτικό πρόγραμμα του Δημοτικού Σχολείου. 10. Βασικές αρχές και κατευθυντήριες γραμμές για τον σχεδιασμό μαθημάτων θεάτρου και επεξεργασία παραδειγμάτων. Τεχνικές εμπύχωσης. Μικροδιδασκαλία.
<p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p>	<p>Διά ζώσης. Το μάθημα θα παράσχει το θεωρητικό υπόβαθρο για το Δράμα/Θέατρο στην Εκπαίδευση και θα δώσει έμφαση στις πρακτικές εφαρμογές.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Διάλεξη με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού, διαδραστικό μάθημα, μικρές εργασίες στην τάξη, ατομικά ανά ομάδες και στην ολομέλεια. Εξοικείωση με τη βιβλιογραφία. 2. Βιωματικό εργαστήριο, όπου οι φοιτητές/τριες εργάζεται πρακτικά (ατομικά και ομαδικά) έτσι ώστε να έχουν δοκιμάσουν τις θεατρικές δραστηριότητες και μεθόδους και να αποκτήσουν εμπειρία της λειτουργίας μιας ομάδας θεατρικού παιχνιδιού μέσα από τη συμμετοχή τους.
<p>Βιβλιογραφία</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Πίγκου Ρεπούση, Μ. (2019). Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το θέατρο στην εκπαίδευση. Θεωρητική χαρτογράφηση του πεδίου. Καστανιώτης, Αθήνα. 2. Άλκηστις (2008). Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα. Τόπος, Αθήνα. 3. Γκόβας, Ν. (2003). Για ένα δημιουργικό νεανικό θέατρο: Ασκήσεις, παιχνίδια, τεχνικές. Ένα πρακτικό βοήθημα για εμπυχωτές θεατρικών ομάδων και εκπαιδευτικούς. Μεταίχμιο, Αθήνα. 4. Γραμματάς, Θ. (1999). Διδακτική του θεάτρου. Τυπωθήτω, Αθήνα. 5. Κοντογιάννη, Α. (2000). Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα. 6. Κωνσταντίνου, Α. Χ. (επιμ.) (2016). Θεατρικό Μουσείο Κύπρου: Κατάλογος εκθεμάτων. Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Λεμεσός. 7. Woolland, Β. (1999). Η διδασκαλία του δράματος στο δημοτικό σχολείο (μτφ. Ε. Ι. Κανηρά). Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα. 8. Παπανδρέου, Ν. (1989). Περί θεάτρου. University Studio Press, Θεσσαλονίκη. 9. Παπαθανασίου, Α. & Μπασκλαβάνη, Ο. (2001). Θεατροπαιχνίδια. Κέδρος, Αθήνα. 10. Σέξτου, Π. (2007). Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Διαπολιτισμική Εκπαίδευση, Μουσειακή

	<p>Εκπαίδευση, Αγωγή Υγείας, Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, Γλώσσα και Λογοτεχνία. Καστανιώτης, Αθήνα.</p> <p>11. Theodorou, M. (2010). Games, ideas and activities for Primary Drama. Pearson, Harlow.</p>
Αξιολόγηση	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συνεχής αξιολόγηση: Συμμετοχή και απόδοση στα εργαστήρια και στα ομαδικά πρότζεκτς που γίνονται στο μάθημα, παρουσιάσεις βιβλίων με δραστηριότητες και εμπύχωση δραστηριοτήτων: 20% 2. Ενδιάμεση εξέταση (το θεωρητικό πλαίσιο του μαθήματος και παραδείγματα εφαρμογών): 30% 3. Τελική αξιολόγηση: 50% <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Ατομική εργασία: Μάθημα θεάτρου 40' με στόχους σχετικούς με προσωπικές και κοινωνικές δεξιότητες για τάξη του Α' κύκλου (20%). 3.2. Ομαδική εργασία: <ol style="list-style-type: none"> 3.2.1. Σχέδιο μαθήματος θεάτρου 80' με θέμα από το αναλυτικό πρόγραμμα, που αξιοποιεί μεθόδους του θεάτρου στη διδασκαλία για τάξη του Β' κύκλου (15%). 3.2.2. Μικροδιδασκαλία διάρκειας 15'-20' στην ολομέλεια, που να περιλαμβάνει ασκήσεις και από τα τρία μέρη του πιο πάνω μαθήματος (ζέσταμα, κύριο μέρος και κλείσιμο), με ισότιμη συμμετοχή των μελών της ομάδας που παρουσιάζει (15%).
Γλώσσα	Ελληνικά