

Τίτλος Μαθήματος	<b>Διατομεακή Σύνθεση Ι</b>				
Κωδικός Μαθήματος	<b>ΑΡΧ403</b>				
Τύπος μαθήματος	<b>Υποχρεωτικό</b>				
Επίπεδο	<b>Επίπεδο 1</b>				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	<b>4<sup>ο</sup> / 7<sup>ο</sup></b>				
Όνομα Διδάσκοντα	<b>Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Παναγιώτης Τουλιάτος, Λώρα Νικολάου, Ντέλης Παπαδόπουλος</b>				
ECTS	<b>12</b>	Διαλέξεις / εβδομάδα	<b>1</b>	Εργαστήρια / εβδομάδα	<b>8</b> (ώρες για σπουδαστές) <b>12</b> (ώρες για διδάσκοντες)
Στόχοι Μαθήματος	<p>Το μάθημα στηρίζεται στις γνώσεις που έχουν κατακτηθεί κατά τη διάρκεια των προηγούμενων ετών και Συνθετικών μαθημάτων. Γενικότερο σκοπό του έχει να εμπλουτίσει τις γνώσεις αυτές, στο πλαίσιο μιας ολιστικής αντιμετώπισης και διατομεακής συνέργειας, μέσα από ένα θέμα που θα διατρέχει δύο εξάμηνα (7<sup>ο</sup> και 8<sup>ο</sup>) και θα λειτουργεί ως εισαγωγή για τη διπλωματική εργασία του 5ου έτους.</p> <p>Ειδικότερος στόχος του μαθήματος είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναδείξει στους σπουδαστές την πολυπλοκότητα ενός συνθετικού θέματος και την ανάγκη της ταυτόχρονης πολύπλευρης αντιμετώπισής του από την αρχική σύλληψη της Κεντρικής Ιδέας μέχρι την ολοκλήρωσή του,</li> <li>• να παρέχει στους σπουδαστές τη γνώση των αρχών, τεχνικών/εργαλείων και μεθοδολογιών που σχετίζονται με την ανάλυση, ανάπτυξη της Κεντρικής Ιδέας και την αρχιτεκτονική επεξεργασία ενός κτιρίου δημόσιου χαρακτήρα και σύνθετου κτιριολογικού προγράμματος,</li> <li>• να προάγει τη διατομεακή διδακτική συνέργεια.</li> </ul> <p>Συγκεκριμένα, στο μάθημα του 7<sup>ου</sup> εξαμήνου, έμφαση δίνεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• στη διαμόρφωση της Κεντρικής Ιδέας της πρότασης,</li> <li>• στην ένταξη της πρότασης στο αστικό περιβάλλον και τοπίο, μέσω της ανάλυσης και κατανόησης της περιοχής παρέμβασης,</li> <li>• στην εξοικείωση των σπουδαστών με το κτιριολογικό πρόγραμμα,</li> <li>• στη διαμόρφωση των βασικών συνθετικών αρχών της πρότασης, με βάση τα προηγούμενα και...</li> <li>• στην προβολή, κύρια, της κεντρικής διδακτικής-μαθησιακής θέσης πως η αρχιτεκτονική σύνθεση οφείλει να επιμένει στην ολική σύλληψη του αντικειμένου της, μη διαχωρίζοντας εντέλει τη μορφή, από τη λειτουργική και την κατασκευαστική 'ενσυναίσθηση'.</li> </ul>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• για τον ολιστικό χειρισμό μεγάλης κλίμακας δημοσίων κτιρίων και</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• αστικών περιοχών, σε κλίμακα οικοδομικού τετραγώνου,</li> <li>• την οργάνωση του υπαίθριου δημόσιου χώρου και τοπίου καθώς και</li> <li>• τη σχέση μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου χώρου.</li> </ul> <p>Ανάπτυξη της ικανότητας χρήσης αποτελεσματικών, εμπειρικών και επιστημονικών αναλυτικών και συνθετικών μεθόδων και εργαλείων για τη διερεύνηση θεμάτων που σχετίζονται με θέματα ένταξης, αναγκών συγκεκριμένων χρηστών, σχεδιασμού του υπαίθριου δημόσιου χώρου και τοπίου και διαμόρφωσης και κατασκευής του δομημένου περιβάλλοντος.</p> <p>Διεύρυνση της ικανότητας των σπουδαστών να απεικονίζουν και να εκφράζουν χωρικές έννοιες σε αφηρημένες εκφράσεις και συμβατική αρχιτεκτονική γλώσσα, μέσα από την διαδικασία διαμόρφωσης μιας Κεντρικής Ιδέας.</p> <p>Ανάπτυξη της ικανότητας παρουσίασης εναλλακτικών σεναρίων / επιλογών, στο πλαίσιο της ερμηνείας ενός αρχιτεκτονικού προγράμματος.</p> <p>Διεύρυνση της ικανότητας των σπουδαστών για δημιουργία αιτιολογημένων αρχιτεκτονικών σχεδίων, σε επίπεδο αστικής ένταξης και Κεντρικής Ιδέας και αποτελεσματικής παρουσίασης της αρχιτεκτονικής τους πρότασης, σε κλίμακες 1:500 έως 1:200.</p>		
Προαπαιτούμενα	<b>APX302</b>	Συναπαιτούμενα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Κύριος στόχος του προγράμματος είναι η διαπίστωση από τους σπουδαστές της αλληλεπίδρασης των σύνθετων και αλληλοσχετιζόμενων ζητημάτων που απασχολούν τον αρχιτέκτονα κατά τον σχεδιασμό, με απώτερο σκοπό την ανάπτυξη της ικανότητας ολιστικής σκέψης και σχεδιαστικής προσέγγισης και στόχο την απόδοση των προηγούμενων σε προτάσεις υψηλής αισθητικής και κατασκευαστικής ποιότητας.</p> <p>Με αυτόν τον σκοπό, το πρόγραμμα προσφέρει μια σειρά από εναλλακτικά θέματα-σχήματα, σχετικά 'μεγάλης κλίμακας', που αφορούν χωρικές οργανώσεις και κτίρια δημοσίου χαρακτήρα, με σύνθετο πρόγραμμα και ειδικές απαιτήσεις σε πολλαπλά επίπεδα όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ένταξης στο ευρύτερο δομημένο και φυσικό περιβάλλον και τοπίο,</li> <li>• διαχείρισης και επίλυσης σύνθετων χωρικών/ κτιριολογικών δεδομένων και περιορισμών,</li> <li>• μορφολογικής προσέγγισης,</li> <li>• δομικών και κατασκευαστικών προδιαγραφών και τεχνολογικής αντιμετώπισης,</li> <li>• κοινωνικών, οικονομικών και πολιτιστικών συνιστωσών.</li> </ul>		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p><b>Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης</b></p> <p>Η εκμάθηση, εκ μέρους των σπουδαστών, βασίζεται στη λειτουργία του εργαστηρίου της αρχιτεκτονικής σύνθεσης μέσω της συνεχόμενης τριβής με το θέμα τους, με την επαφή με τους άλλους σπουδαστές, το διάλογο και την συνεργασία με το διδακτικό προσωπικό.</p> <p>Η ιδιαιτερότητα του συγκεκριμένου εργαστηρίου, σε σχέση με τα εργαστήρια αρχιτεκτονικής σύνθεσης των προηγούμενων ετών, έγκειται στην διατομεακή προσέγγιση του, με την ταυτόχρονη συζήτηση και επεξεργασία</p>		

	<p>των σπουδαστικών θεμάτων με διδάσκοντες που εκπροσωπούν και τους τρεις Τομείς του Τμήματος.</p> <p>Το εργαστήριο βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στην ανάπτυξη της ικανότητας των σπουδαστών για αυτόνομη εργασία, κριτική και αυτοκριτική δεξιότητα. Παράλληλα, ενθαρρύνεται η δυνατότητα εκπόνησης ομαδικών εργασιών μέσω συγκεκριμένων θεμάτων (ανάλυσης, καταγραφής, έρευνας) που έχουν ως σκοπό τους την περαιτέρω ανάπτυξη παιδαγωγικών και ερευνητικών δεξιοτήτων των σπουδαστών, μέσω της μεταξύ τους συνεργασίας.</p> <p><b>Διαλέξεις</b></p> <p>Η διδασκαλία του μαθήματος συμπληρώνεται από διαλέξεις για την προσφορά του θεωρητικού υπόβαθρου. Σκοπός των διαλέξεων είναι να συμπληρώνουν την εκπαιδευτική διαδικασία και να διευρύνουν τους τομείς ενδιαφέροντος των σπουδαστών, θέτοντας ερωτήματα, προβληματισμούς, παρέχοντας αναφορές και συγκεκριμένα παραδείγματα και προτείνοντας προσεγγίσεις και μεθοδολογίες.</p> <p><b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b></p> <p>Οι επισκέψεις είναι απαραίτητες στη διαδικασία εκπαίδευσης των σπουδαστών γιατί αποτελούν το μέσο της προσωπικής επαφής και βιωματικής εμπειρίας του κάθε σπουδαστή με το αντικείμενο μελέτης του και συμβάλλουν στην διαμόρφωση πολλαπλών αντιληπτικών κατανοήσεων τόσο μεταξύ του συνόλου των σπουδαστών, όσο και σε σχέση με τη θεωρητική προσέγγιση του ίδιου αντικειμένου μελέτης.</p> <p><b>Παρουσιάσεις</b></p> <p>Οι παρουσιάσεις αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας, ενισχύοντας την σε πολλαπλά επίπεδα. Οι παρουσιάσεις λειτουργούν ως μέσο αυτοαξιολόγησης και αυτοεκτίμησης της έρευνας και μελέτης του κάθε σπουδαστή/τριας. Λειτουργούν επίσης ως εργαλείο οργάνωσης του χρόνου εργασίας των σπουδαστών. Συμβάλλουν στην αποσαφήνιση των στόχων και στην ανάπτυξη κριτικής θεώρησης. Αποτελούν μέσο επικοινωνίας και διαλόγου για το σύνολο των σπουδαστών/διδασκόντων καθώς και αφορμή θέσεων προβληματισμού και προτάσεων προσέγγισης των υπό εξέταση ζητημάτων.</p>
Βιβλιογραφία	<p><b>(α) Εγχειρίδια</b></p> <p>Gehl, J., Ανθρώπινες πόλεις, 2013, MBike</p> <p>Τζώνος, Π., Μουσείο και Μουσειακή Έκθεση, Εντευκτήριο, 2013</p> <p><b>(β) Αναφορές</b></p> <p>Barrett, J., The Museum as Public Space, chapter in 'Museums and the Public Sphere', Wiley, 2010 (<a href="https://doi.org/10.1002/9781444327922.ch3">https://doi.org/10.1002/9781444327922.ch3</a>)</p> <p>ΔΟΜΕΣ (147), Ελληνικά Θεματικά Μουσεία, ΔΟΜΕΣ, 2018</p> <p>Grima, J., Wong, K., 'Shift: SANAA and the New Museum', Baden Lars Muller, 2008</p> <p>Putnam, J., 'Art and Artifact – The Museum as Medium', Britain Thames &amp; Hudson, 2001</p> <p>Staniszewski, M, A., The Power of Display – A History of Installations</p>

	<p>at the Museum of Modern Art, MIT Press, 1998</p> <p>Οργανισμός Θεσσαλονίκης, Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Θεσσαλονίκης, 'Μετασχηματισμοί του Αστικού Τοπίου', Εκδοτικός οίκος Λιβάνη, 2001</p> <p>Επίσης: σημειώσεις διδασκόντων, πηγές στο διαδίκτυο</p>								
Αξιολόγηση	<p><b>(α) Μέθοδοι Αξιολόγησης</b></p> <p>Οι σπουδαστές θα αξιολογηθούν τόσο μέσω των εργασιών συνεχούς αξιολόγησης (coursework) όσο και μέσω της τελικής παρουσίασης.</p> <p>Οι εργασίες συνεχούς αξιολόγησης περιλαμβάνουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• δύο ομαδικές σχεδιαστικές εργασίες (παρουσίαση διαφανειών, ανάρτηση και προφορική παρουσίαση σχεδίων)</li> <li>• δύο ατομικές ενδιάμεσες παρουσιάσεις, αναφορικά με το θέμα του εξαμήνου (ανάρτηση και προφορική παρουσίαση σχεδίων)</li> <li>• συνεχή και ενεργή συμμετοχή στις ομαδικές συζητήσεις του εργαστηρίου και διορθώσεις σε ατομικό επίπεδο</li> </ul> <p>Η τελική παρουσίαση περιλαμβάνει ατομική, ολοκληρωμένη παρουσίαση της σπουδαστικής εργασίας (ανάρτηση και προφορική παρουσίαση σχεδίων) καθώς και ψηφιακή υποβολή όλων των σχεδίων αναφορικά με το θέμα του εξαμήνου</p> <p><b>(β) Κριτήρια Αξιολόγησης</b></p> <p>Τα βασικά κριτήρια αξιολόγησης για το μάθημα είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ο τρόπος αντιμετώπισης των βασικών συνθετικών ζητημάτων και η ενότητα της συνθετικής διαδικασίας στη διαδοχή των φάσεων επεξεργασίας,</li> <li>• η πληρότητα της προσωπικής έρευνας του κάθε φοιτητή και των προτάσεων του ως προς τη θεματολογία και το περιεχόμενο του μαθήματος,</li> <li>• η αρχιτεκτονική πρωτοτυπία και ο βαθμός επεξεργασίας και απόδοσης των ιδεών,</li> <li>• η ικανότητα ομαδικής εργασίας (όπου εφαρμόζεται),</li> <li>• η ορθή αρχιτεκτονική σχεδίαση, η εύληπτη διαχείριση των κλιμάκων και των αρχιτεκτονικών συμβολισμών, η αισθητική ποιότητα των σχεδίων και των μέσων αναπαράστασης,</li> <li>• η ποιότητα προφορικής και γραπτής έκφρασης ιδεών και προτάσεων, η σαφήνεια, και η σωστή χρήση της γλώσσας,</li> <li>• η ενεργός και κριτική παρουσία στην τάξη</li> </ul> <table border="1" data-bbox="475 1637 1469 1883"> <thead> <tr> <th data-bbox="475 1637 1342 1675"><b>(γ) Ποσοτώσεις αξιολόγησης</b></th> <th data-bbox="1342 1637 1469 1675"><b>Σύνολο</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="475 1675 1342 1713">Συμμετοχή στην τάξη</td> <td data-bbox="1342 1675 1469 1713">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="475 1713 1342 1809">Ενδιάμεσες παρουσιάσεις συνθετικού θέματος/ Ασκήσεις Ανάλυσης - Δημιουργικότητας</td> <td data-bbox="1342 1713 1469 1809">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="475 1809 1342 1883">Τελική Παρουσίαση συνθετικού θέματος</td> <td data-bbox="1342 1809 1469 1883">70%</td> </tr> </tbody> </table>	<b>(γ) Ποσοτώσεις αξιολόγησης</b>	<b>Σύνολο</b>	Συμμετοχή στην τάξη	10%	Ενδιάμεσες παρουσιάσεις συνθετικού θέματος/ Ασκήσεις Ανάλυσης - Δημιουργικότητας	20%	Τελική Παρουσίαση συνθετικού θέματος	70%
<b>(γ) Ποσοτώσεις αξιολόγησης</b>	<b>Σύνολο</b>								
Συμμετοχή στην τάξη	10%								
Ενδιάμεσες παρουσιάσεις συνθετικού θέματος/ Ασκήσεις Ανάλυσης - Δημιουργικότητας	20%								
Τελική Παρουσίαση συνθετικού θέματος	70%								
Γλώσσα	<b>Ελληνική/ Αγγλική</b>								