

EDU716 - Θέατρο για Ανήλικους Θεατές

Τίτλος Μαθήματος	Θέατρο για Ανήλικους Θεατές				
Κωδικός Μαθήματος	EDU716				
Τύπος μαθήματος	Επιλογής				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο ή 2 έτος/ 2ο ή 3ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Άντρη Χ. Κωνσταντίνου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	3	Εργαστήρια / εβδομάδα	
Στόχοι Μαθήματος	<p>Ο σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες σε βάθος γνώση της θεατρικής παράστασης που πραγματοποιείται από επαγγελματίες και απευθύνεται σε παιδιά σχολική ηλικίας όπως και των θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων (ΤΙΕ). Στόχοι είναι τόσο η ενίσχυση των κριτηρίων των εκπαιδευτικών ώστε να είναι σε θέση να επιλέγουν υψηλής ποιότητας παραστάσεις, κατάλληλες για το σχολείο τους, όσο και η αξιοποίηση, στην εργασία στην τάξη, της γνώσης και της εμπειρίας που αποκτήθηκαν από την παρακολούθηση της παράστασης.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Να διακρίνουν και να εξηγούν βασικές πτυχές της τέχνης του θεάτρου και των όρων που σχετίζονται με το Θέατρο για ανήλικους θεατές. 2. Να περιγράφουν τα ειδικά χαρακτηριστικά και να σκιαγραφούν το φάσμα των παραστάσεων για ανήλικους θεατές. 3. Να παρέχουν πληροφορίες για τα ορόσημα στην παγκόσμια ιστορία του Θεάτρου για ανήλικους θεατές με έμφαση στην Κύπρο και στην Ελλάδα. 4. Να αναφέρουν σημαντικούς θεατρικούς συγγραφείς και να περιγράφουν το ύφος και τη συμβολή τους. 5. Να απαριθμούν τις ομάδες/θιάσους που είναι σήμερα ενεργοί στο ελληνόφωνο Θέατρο για ανήλικους θεατές και να κάνουν κριτικές παρατηρήσεις πάνω στη δουλειά τους. 6. Να ορίζουν το φάσμα των εφαρμογών των Θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων (ΤΙΕ) και να αναφέρουν παραδείγματα. 				

	<p>7. Να κάνουν κριτικές παρατηρήσεις πάνω στις παραστάσεις που παρακολουθούν, ζωντανά ή σε οπτικογράφηση, εφαρμόζοντας καλλιτεχνικά και παιδαγωγικά κριτήρια.</p> <p>8. Να επιχειρηματολογούν σε σχέση με την ποιότητα ενός έργου και μιας παράστασης και σε σχέση με τις ηλικίες για τις οποίες είναι κατάλληλα και να συνθέτουν δοκίμιο θεατρικής κριτικής.</p> <p>9. Να σχεδιάζουν δραστηριότητες που θα εφαρμοστούν στην τάξη πριν από και μετά από την παρακολούθηση της παράστασης.</p>		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ol style="list-style-type: none"> 1. Πτυχές της τέχνης του θεάτρου σε σχέση με βασικές έννοιες του Θεάτρου για ανήλικους θεατές, όρους και εκδοχές. 2. Δραματουργία και παραστάσεις για διαφορετικές ηλικίες. 3. Ορόσημα στην παγκόσμια ιστορία του επαγγελματικού Θεάτρου για ανήλικους θεατές. 4. Ανασκόπηση της ιστορία του Θεάτρου για ανήλικους θεατές στην Κύπρο και στην Ελλάδα. 5. Γνωριμία με θεατρικούς συγγραφείς έργων για ανήλικους θεατές, με έμφαση σε κυπριακά και ελληνικά έργα. 6. Μελέτη και αξιολόγηση επιλεγμένων θεατρικών έργων. 7. Η μέθοδος των Θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων (ΤΙΕ) και εφαρμογές τους, κυρίως σε Βρετανία, Κύπρος και Ελλάδα. 8. Καλλιτεχνική και παιδαγωγική αξιολόγηση παραστάσεων για ανήλικους θεατές. 9. Μελέτη κριτικών σημειωμάτων για παραστάσεις για ανήλικους θεατές και εξάσκηση στη συγγραφή των δικών τους κριτικών. 10. Παράμετροι της παράστασης για ανήλικους θεατές και σύνδεση με την εκπαιδευτική διαδικασία: Αρχές, τεχνικές και παραδείγματα για τον σχεδιασμό δραστηριοτήτων που θα εφαρμοστούν στην τάξη πριν από και μετά από την παρακολούθηση της παράστασης. 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διά ζώσης. Το μάθημα θα παράσχει το θεωρητικό υπόβαθρο με διαλέξεις εμπλουτισμένες με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού, διαδραστικά μαθήματα και μικρής κλίμακας εργασίες στην τάξη, ατομικά ανά ομάδες και στην ολομέλεια. Θα συμπεριλαμβάνει παρακολούθηση παραστάσεων σε οπτικογράφηση και συζήτηση στην τάξη. Θα ζητηθεί από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να παρακολουθήσουν ζωντανές παραστάσεις στη διάρκεια του εξαμήνου.</p>		
Βιβλιογραφία	<p>Ο πιο κάτω κατάλογος είναι ενδεικτικός. Ευρύτερη ελληνόγλωσση και αγγλόγλωσση βιβλιογραφία (άρθρα και κεφάλαια βιβλίων) θα παρέχεται στους/ις φοιτητές/τριες στην πορεία του μαθήματος ανά εβδομάδα.</p> <p>Πατσαλίδης, Σ. (2014). «Επικοινωνώντας με τον νέο θεατή». Στο: Γραμματάς, Θ. (επιμ.) <i>Πάμμουσος παιδαγωγία: Η Παιδαγωγική του θεάτρου</i>. Αθήνα: Ταξιδευτής, 23-33.</p>		

- Παπακώστα, Α. (2014). «Η παιδαγωγική διάσταση της συμμετοχής στο σύγχρονο θέατρο ανηλίκων θεατών». Στο: Γραμματάς, Θ. (επιμ.) *Πάμμουσος παιδαγωγία: Η Παιδαγωγική του θεάτρου*. Αθήνα: Ταξιδευτής, 43-52.
- Γεωργίου, Α. κ.ά. (2012). *Το θέατρο για παιδιά στην Κύπρο*. Θεατρικό Ημερολόγιο 2012. Λεμεσός: Θεατρική Πορεία Λεμεσού.
- Γουλής, Δ. (2012). *Το έργο και η προσφορά της Φιλίσσας Χατζηχάννα στην παιδική λογοτεχνία της Κύπρου και της Ελλάδας*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.
- Καραγιάννης, Θ. Ν. (2012). *Ιστορία της δραματουργίας για παιδιά στην Ελλάδα (1871-1949) και την Κύπρο (1932-1949)*. Θεματολογία, Ιδεολογία, Παιδαγωγία. Θεσσαλονίκη: Εκδοτικός Οίκος Αντ. Σταμούλη.
- Φραγκή, Μ. (2011). «Διαμόρφωση “ταυτοτήτων” στο νεοελληνικό θέατρο για παιδιά και νέους». Στο: Dimadis, K. A. (επιμ.). *Identities in the Greek world (from 1204 to the present day)*. 4th European Congress of Modern Greek Studies Granada, 9-12 September 2010 Proceedings. Athens: European Society of Modern Greek Studies, 609-628.
- Καραγιάννης, Θ. Ν. (2010). *Κριτική θεάτρου για παιδιά 2007-2010*. Αθήνα: Πάραλος.
- Γραμματάς, Θ. (επιμ.) (2010). *Στη χώρα του Τοτώρα: Θέατρο για ανήλικους θεατές*. Αθήνα: Πατάκης.
- Κλαδάκη, Μ. (2010). «100 χρόνια παιδικό θέατρο: μια ιστορική αναδρομή του θεάτρου για παιδιά στην Ελλάδα από το 1900 ως το 2000». *Εκπαίδευση και θέατρο*, 11, 7-13.
- Σέξτου, Π. (2007). *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Διαπολιτισμική Εκπαίδευση, Μουσειακή Εκπαίδευση, Αγωγή Υγείας, Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, Γλώσσα και Λογοτεχνία*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Βασιλειάδου, Μ. (επιμ.) (2005). «Θέατρο για παιδιά» [αφιέρωμα]. *Ένθετο Επτά Ημέρες*, εφ. Καθημερινή, Αθήνα, 10 Μαρτίου 2005, 2-21.
- Γραμματάς, Θ. (1999). *Fantasyland: Θέατρο για παιδικό και νεανικό κοινό*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Πούχνερ, Β. (1997). «Το θέατρο στο σχολείο. Παιδαγωγικοί, ψυχολογικοί και θεατρολογικοί προβληματισμοί στη σύγχρονη ευρωπαϊκή εκπαίδευση: από τις εθνικές γιορτές και τη μορφωτική πράξη στο δραματοποιημένο παιχνίδι και το ψυχόδραμα». *Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα, 17-75.
- Deldime R. (1996). *Θέατρο για την παιδική και νεανική ηλικία* (μτφ. Θ. Γραμματάς). Αθήνα: Τυπωθήτω.

	<p>Πούχνερ, Β. (1995). «Το παιδικό θέατρο στην Ελλάδα. Μια προσέγγιση». Στο: Το θέατρο στην Ελλάδα. Μορφολογικές επισημάνσεις. Αθήνα: Παίριδης, 285-305.</p> <p>Jackson, T. [ed.] (1993). <i>Learning Through Theatre: New Perspectives on Theatre in Education</i>. London: Routledge.</p>
Αξιολόγηση	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ενδιάμεση αξιολόγηση: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Εργασία 1: Θεατρική κριτική πάνω σε μια παράσταση Θεάτρου για ανήλικους θεατές που θα παρακολουθήσουν. 25% 1.2. Εργασία 2: Σχεδιασμός/ εφαρμογή προτύπων σχεδίων μαθήματος με δραστηριότητες πριν από και μετά από την παράσταση. 25% 2. Τελική αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση πάνω στη θεωρία και πράξη του μαθήματος. 50%
Γλώσσα	Ελληνικά