

**ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ**

Εξ αποστάσεως μεταπτυχιακό πρόγραμμα στην Ειδική Εκπαίδευση

Διάγραμμα μαθήματος (CIP)

Τίτλος μαθήματος:	Μουσική στην Ειδική Εκπαίδευση				
Κωδικός:	DLSPEN510				
Κατηγορία:	Επιλεγόμενο				
Επίπεδο:	Master (MEd), επίπεδο 7				
Έτος σπουδών:	1 ^ο / 2 ^ο έτος				
Εξάμηνο:	2 ^ο / 3 ^ο εξάμηνο				
ECTS:	10	Διαλέξεις/ εβδομάδα	minimum 5 τηλεδιασκέψεις, minimum 10 διδακτικές ώρες/ 13 διδακτικές εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	-
Όνομα διδάσκουσας:	Δρ. Τζιωρτζίνα Αθανασίου				
Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:	<p>Το συγκεκριμένο μάθημα έχει σκοπό να αναπτύξει τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες των φοιτητών έτσι ώστε να είναι σε θέση να ενσωματώσουν και να εντάξουν τις διάφορες μουσικές δραστηριότητες ως μέσα, στη διαδικασία διδασκαλίας, στήριξης και θεραπείας παιδιών με ειδικές ανάγκες για επίτευξη συγκεκριμένων στόχων. Οι φοιτητές θα αποκτήσουν ένα ισχυρό επιστημονικό και παιδαγωγικό υπόβαθρο σε σχέση με την αποτελεσματική εφαρμογή των διαφόρων μουσικών δραστηριοτήτων σε ομάδες παιδιών με ειδικές ανάγκες, σε ομάδες μικτής ικανότητας και σε ατομικό επίπεδο. Οι φοιτητές καλούνται να εξετάσουν θεωρητικά, να κατανοήσουν την πρακτική αλλά και να προσαρμόζουν τις διάφορες τεχνικές εφαρμογής ανά περίπτωση και επιθυμητό αποτέλεσμα.</p> <p>Με την επιτυχή συμπλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ τριες αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none">• Γνωρίζουν και να αναλύουν την επίδραση της μουσικής στην ανάπτυξη του ανθρώπου,• Επεξηγούν και να αναλύουν το ρόλο της μουσικής στην ειδική εκπαίδευση,• Επεξηγούν και να αναλύουν τον ορισμό της μουσικοθεραπείας,• Επεξηγούν τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να				



	<p>αντιμετωπιστούν, περιοριστούν, παρουσιάσουν βελτίωση συγκεκριμένα προβλήματα που απασχολούν παιδιά με ειδικές ανάγκες (πχ. κοινωνικά, συναισθηματικά, σωματικά, πνευματικά) μέσα από την ενασχόληση / επαφή τους με τη μουσική και τις διάφορες μουσικές δραστηριότητες,</p> <ul style="list-style-type: none">• Απαριθμούν, εξηγούν και να θέτουν σε εφαρμογή μουσικές έννοιες και σύμβολα σχετικά με τα βασικά χαρακτηριστικά και θεωρία της μουσικής (όπως σύμβολα / έννοιες που έχουν να κάνουν με μελωδία, ρυθμό / ταχύτητα, ένταση, χροιά),• Να επεξηγούν τις αρχές των βασικών μουσικοπαιδαγωγικών μεθόδων (Dalcroze, Orff, Kodaly) και πως αυτές μπορούν να λειτουργήσουν μέσα στα πλαίσια της ειδικής εκπαίδευσης,• Γνωρίζουν και να εξηγούν τη χρησιμότητα της κάθε μουσικής δραστηριότητας ξεχωριστά (ακρόαση, τραγούδι, χρήση μουσικών οργάνων, μουσική και κίνηση) για τα παιδιά με ειδικές ανάγκες,• Γνωρίζουν και να εξηγούν τις αρχές και τεχνικές που αφορούν την πρακτική εφαρμογή της κάθε μουσικής δραστηριότητας ξεχωριστά (ακρόαση, τραγούδι, χρήση μουσικών οργάνων, μουσική και κίνηση) γενικά και να τις προσαρμόζουν ανάλογα με τις ειδικές ανάγκες / ικανότητες των παιδιών, <p>Επιλέγουν, προσαρμόζουν, αναπτύσσουν δραστηριότητες με άξονα τη μουσική και να τις εντάσσουν μέσα στα πλαίσια της ειδικής εκπαίδευσης με απώτερο σκοπό την επίτευξη συγκεκριμένων στόχων ανά περίπτωση.</p>			
Μέθοδοι Διδασκαλίας:	<p>Το μάθημα διδάσκεται εξ' ολοκλήρου διαδικτυακά μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας και με τη χρήση διαφόρων διαδικτυακών εργαλείων: εργαλεία επικοινωνίας (τηλέ-διασκέψεις), εργαλεία συνεργασίας (φόρουμ συζήτησης, padlet), εργαλεία αυτοαξιολόγησης (κουίζ, διαδραστικές παρουσιάσεις και βίντεος), όπως επίσης και εργαλεία ανάπτυξης περιεχομένου (παρουσιάσεις με σημειώσεις, παρουσιάσεις με αφήγηση). Οι σημειώσεις και παρουσιάσεις του μαθήματος είναι διαθέσιμα προς τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας σε συνδυασμό με εισηγήσεις για μελέτη αναγνωσμάτων (βιβλιογραφία). Οι φοιτητές ενθαρρύνονται μέσω της πλατφόρμας και των ποικίλων τεχνολογικών εργαλείων να αλληλεπιδρούν με τους συμμαθητές τους αλλά και με τη διδάσκουσα, με σκοπό να αποτελέσουν ενεργά μέλη της διαδικτυακής κοινότητας μάθησης που δημιουργείται μέσα στα πλαίσια του μαθήματος. Τέλος, με τη χρήση των διαφόρων τεχνολογικών εργαλείων ο κάθε φοιτητής αναμένεται να δημιουργήσει τη δική του διαδικτυακή κοινότητα μάθησης.</p>			
Προ-απαιτούμενα:	<table border="1"><tr><td data-bbox="419 1821 847 1910">-</td><td data-bbox="847 1821 1054 1910">Συν-απαιτούμενα:</td><td data-bbox="1054 1821 1386 1910">-</td></tr></table>	-	Συν-απαιτούμενα:	-
-	Συν-απαιτούμενα:	-		
Περιεχόμενο μαθήματος:	<p>Το συγκεκριμένο μάθημα κινείται σε 4 θεματικές ενότητες.</p> <p>1.α. Εισαγωγή στις ευεργετικές ιδιότητες της μουσικής μέσα από την ιστορία και το πέρασμα των χρόνων, και μελέτη εννοιών και</p>			



	<p>ορισμών σχετικών με τη μουσική στην ειδική εκπαίδευση (μουσικοθεραπεία, μουσικοθεραπευτής, μουσική εκπαίδευση, μουσική στην ειδική εκπαίδευση, εφαρμογές).</p> <p>β. Εισαγωγή στη βασική θεωρία της μουσικής, επεξηγώντας βασικά σύμβολα, έννοιες και ορισμούς.</p> <p>2. Επίδραση της μουσικής και των μουσικών δραστηριοτήτων στους διάφορους τομείς ανάπτυξης του ατόμου (νοητικό, συναισθηματικό, κινητικό, κοινωνικό κλπ τομέα).</p> <p>3. Μουσικές δραστηριότητες (ακρόαση, τραγούδι, μουσική και κίνηση, χρήση μουσικών οργάνων).</p> <p>4. Μουσικοπαιδαγωγικές μεθόδους (Dalcroze, Orff και Kodaly).</p>
Βιβλιογραφία:	<ul style="list-style-type: none">• Ανδρούτσος, Π (1994). <i>Μέθοδοι Διδασκαλίας της Μουσικής: παρουσίαση και κριτική θεώρηση των μεθόδων Orff και Dalcroze</i>. Edition Orpheus, Αθήνα. (σελ. 31-67)• Αντωννάκης, Δ (1996). <i>Carl Orff: 1895-1982</i>. Orfefs.• Αντωνιάδου, Σ. Μ (2011). <i>Η Σχέση της Μουσικής στη Θεραπεία Παιδιών με Αυτισμό</i>. Ιωάννινα. Από: http://apothetirio.teiep.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/600/lgt_2011160.pdf?sequence=1 (σελ. 31-33, 40-44).• Campbell, D (2011). <i>Η Επίδραση του Μότσαρτ</i>. Εκδόσεις Φιλομάθεια.• Δανοχρήστου, Μ (2012). <i>Διαπολιτισμική Μουσική Εκπαίδευση και Διδακτική: η Συμμετοχική Συνύπαρξη των Αλλοδαπών Μαθητών Β/θμιας Εκπαίδευσης μέσω της Παραδοσιακής Μουσικής των Χωρών Προέλευσης των Μαθητών του Σχολείου. Τόμος Α'</i>. Διδακτορική Διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Από: http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/28432#page/1/mode/2up (σελ.105-152).• Habron, J (2016). <i>Η Ρυθμική Dalcroze στη μουσικοθεραπεία και την ειδική μουσική παιδαγωγική</i>, Approaches, Ειδικό Τεύχος 8 (2). http://approaches.gr/wp-content/uploads/2016/12/1b-Approaches-822016-habron-e20161211gr.pdf• Θουκυδίδου, Γ (2013). <i>Θεωρία της Μουσικής</i>. Γεωργία Θουκυδίδου, Λευκωσία (σελ. 12-25, 53).• Καμνινιώτη, Α (2011). <i>Ο ρόλος της Μουσικής στην Ανάπτυξη των Νοητικών Ικανοτήτων του Παιδιού</i>. Πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Από: https://dSPACE.lib.uom.gr/bitstream/2159/15113/2/KaminiotiAlexandra_Pe2011.pdf (σελ. 23-47)• Καρανδίνος, Κ (2014). <i>Μουσική Διδασκαλία - Από τη Μέθοδο Kodaly στην Colourstrings (του G. Szilvay)</i>. Πτυχιακή εργασία. Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Κρήτης. (σελ. 14-26) http://nefeli.lib.teicrete.gr/browse/sefe/mta/2014/KarandinosKonstantinos/attached-document-1422864907-762873-25258/Karandinos_



[Konstantinos2014.pdf](#)

- Καρτασιδου, Λ & Τσίρης, Γ (2006). *Μουσικός Αυτοσχεδιασμός και Ειδική Αγωγή*. Από Καρτασιδου, Λ & Στάμου, Λ. *Μουσική Παιδαγωγική, Μουσική Εκπαίδευση στην Ειδική Αγωγή, Μουσικοθεραπεία: Σύγχρονες Τάσεις και Προοπτικές*. Πρακτικά Ημερίδας. Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Μάιος 2006.
- Kessler-Κακουλίδη, L (2011). *Θεραπευτική Ρυθμική: Εφαρμογές στην Εκπαίδευση Παιδιών Με και Χωρίς Αναπηρία*. Fagotto.
- Κυριακίδης, Χ (2005). *Μάθε να Τραγουδάς Σωστά*. Fagotto Books, Αθήνα.
- Μακρής, Ι & Μακρή, Δ (2003). *Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία*. Γρηγόρη.
- Μαυρίδου, Α. & Γεροφώτη, Α. (2016), Πρόγραμμα κοινωνικής και συναισθηματικής μάθησης με εργαλείο τη μουσική και το τραγούδι για μαθητές/τριες με εγκεφαλική παράλυση, *Πανελλήνιο Συνέδριο Επιστημών Εκπαίδευσης*, 674-691.
- [file:///C:/Users/music/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/982-2976-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/music/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/982-2976-1-PB%20(1).pdf)
- McClellan, R (1991). *Οι Θεραπευτικές Δυνάμεις της Μουσικής: Ιστορία, Θεωρία και Πρακτική*. Fagotto.
- Ντζιούνη, Γ. Ε (2012). *Μουσικοθεραπευτική θεωρία και πράξη*. Panas Music.
- Παπαδοπούλου, Μ. Ε (2010). *Συσχέτιση Ακαδημαϊκών και Μουσικών Δεξιοτήτων στα Άτομα με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες και Αναπηρίες*. Διπλωματική Εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Από: <https://dspace.lib.uom.gr/bitstream/2159/14180/3/PapadopoulouMariaEleniMsc2010.pdf> (σελ. 43-47, 78-81). Σακαλάκ, Η (2004). *Μουσικές Βιταμίνες*. Fagotto.
- Σακαλάκ, Η (2004). *Μουσικές Βιταμίνες*. Fagotto.
- Σακελλαρίδης, Γ (2010). *Οδηγός Διαπολιτισμικής Μουσικής Εκπαίδευσης: Συνδέοντας τη Θεωρία με την Πράξη*. Πεδίο.
- Schumacher, K (2013). *Η σημασία του Orff-Schulwerk στη Μουσική Κοινωνικο-Ενταξιακή Παιδαγωγική*. Approaches: Μουσικοθεραπεία & Ειδική Μουσική Παιδαγωγική, Ειδικό Τεύχος 5 (2). http://approaches.gr/wp-content/uploads/2015/08/4-Approaches_522013_Schumacher_Article_GR.pdf
- Τσακίριδου Ε., Κοκκίδου Μ. (2009), Η διερεύνηση της σχέσης των σπουδών μουσικής με την ανάπτυξη τα αυτοαντίληψης και της αυτοεκτίμησης σε παιδιά σχολικής ηλικίας, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, (7), 73-93. https://www.eeme.gr/images/stories/documents/dkoniari/MP_T7_2010/mp07-4_Tsakiridou-Kokkidou_73-93.pdf
- Ψαλτοπούλου, Ν. (2003). Μουσικοθεραπεία. Κεφάλαιο από το βιβλίο: *Μουσικοκινητικά Δρώμενα ως Μέσον Θεραπευτικής Αγωγής*,



	<p>σσ. 43-47. helios-eie.ekt.gr/EIE/bitstream/10442/820/1/M01.030.03.pdf.</p>
Εγχειρίδια:	Ηλεκτρονικό βιβλίο του μαθήματος, όπου συμπεριλαμβάνονται αποσπάσματα από την πιο πάνω βιβλιογραφία.
Συμπληρωματική βιβλιογραφία:	<ul style="list-style-type: none">• Γεωργιάδη, Ε. Θ (2015). <i>Οι θεραπευτικές ιδιότητες της μουσικής στο πέρασμα των αιώνων</i>. Το Βήμα του Ασκληπιού 6 (2), 1-8.• http://dialogos.teiath.gr/bitstream/11400/4088/1/VA_REV_1_06_02_07.pdf• Γεωργιάδη, Ε (2006). <i>Τέχνη – Αλήθεια – Θεραπεία</i>. Από Ετρεκτσόγλου, Ι & Αδαμοπούλου, Χ. Μουσικοθεραπεία και άλλες Μουσικές Προσεγγίσεις για Παιδιά και Νέους με Αναπηρίες. Πρακτικά Συνεδρίου. Edition Orpheus, Οκτώβριος 2006, σελ. 116-122.• Λέκκας, Σ. Γ. (2006). <i>Η Ακρόαση της Μουσικής στη Σχολική Τάξη ως Μέσο Έκφρασης</i>. Άρθρα από το Διαδίκτυο – Μουσική Εκπαίδευση. Papers presented by PEEMDE members, Miro International Pty Ltd.• Μαγαλιού, Μ (2007). <i>Η Συμβολή των Μουσικών Δραστηριοτήτων στη Μουσική Ανάπτυξη και την Κοινωνικοσυναισθηματική Ανάπτυξη Παιδιών Προσχολικής Ηλικίας μέσα από Κινητικές και Εικονικές Αναπαραστάσεις</i>. Διδακτορική Διατριβή, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Από http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/21300#page/2/mode/2up (σελ. 73-80)• Μαντζίκος, Κ. Ν (2015). <i>Η Μουσική Θεραπεία</i>, Εκδόσεις IWRITE.• Μαρκέα, Γ (2016). <i>Μαθητές με Προβλήματα Όρασης στο Μάθημα της Μουσικής</i>. Τέχνη και Εκπαίδευση: Διδακτικές και Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις στο Σχολείο του 21ου Αιώνα, πρακτικά συνεδρίου (σ. 134-146)• http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Monades/B_Kyklos/Tehnes/2016/Praktika_Synedriou/Aithoysa_Horou/III_dynami_tis_tehnis.pdf• Σακαλάκ, Η (2004). <i>Μουσικές Βιταμίνες</i>. Fagotto.• Σακελλαρίδης Γ (2012). <i>Η Μουσική κοντά στον Άνθρωπο</i>. Εκδόσεις Γρηγόρη.• Σώχος, Ον. Αν. (2000). <i>Η Φωνητική Ορθοφωνία με Απλά Στοιχεία Ανατομίας και Λειτουργίας του Φωνητικού και Αναπνευστικού Συστήματος</i>. Έκδοση Β' Αθήνα . http://www.melodima.gr/files/syllogi/sohos.pdf.
Τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης:	Ενδιάμεση αξιολόγηση: 50% 2 Εργασίες (1 ατομική και 1 ομαδική): 2*15% = 30% 1 Φόρουμ συζήτησης: 5% 4 κουίζ αυτοαξιολόγησης: 4*2.5% = 10% Συμμετοχή σε πλατφόρμα αλληλεπίδρασης (padlet): 5% Τελική Εξέταση: 50%



FREDERICK UNIVERSITY

Γλώσσα διδασκαλίας:	Ελληνική
Πρακτική επαγγελματική άσκηση:	-