

DLEDU710 - Γράφοντας με Κειμενικούς Τύπους και Είδη

Τίτλος Μαθήματος	Γράφοντας με Κειμενικούς Τύπους και Είδη				
Κωδικός Μαθήματος	DLEDU710				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο				
Επίπεδο	Μάστερ				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο ή 2 ^ο χρόνο / 1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Κατερίνα Καρατάσου				
ECTS	10	10	10	10	10
Στόχοι Μαθήματος	<p>Ο σκοπός αυτού του μαθήματος είναι να δώσει στους φοιτητές την ευκαιρία να εμβαθύνουν στην παιδαγωγική της δημιουργικής γραφής κειμενικών τύπων και ειδών.</p> <p>Το μάθημα «Γράφοντας με Κειμενικούς Τύπους και Είδη» προσφέρει μια ιστορική και θεωρητική επισκόπηση των κειμενικών τύπων και ειδών στην εκπαίδευση και τον γραμματισμό. Στη συνέχεια επικεντρώνεται στην ανάλυση της θεωρίας των κειμενικών τύπων και ειδών σε εκπαιδευτικό πλαίσιο και εμβαθύνει σε πρακτικές και τεχνικές δημιουργικής γραφής και γραμματισμού μέσω γραφής με κειμενικούς τύπους και είδη.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Παρουσιάζουν κριτικά θεωρίες κειμενικότητας και ειδολογίας (: θεωρίες του κειμένου, των κειμενικών τύπων και των κειμενικών ειδών, των ειδών λόγου) και συνθέτουν θεωρητικές προσεγγίσεις και ερευνητικά αποτελέσματα για να συζητήσουν τη σημασία τους στην ανάγνωση και την κατανόηση 2. Κατηγοριοποιούν κείμενα, αναλύουν τις ειδολογικές συναρτήσεις τους και πειραματίζονται με αυτές, στο πλαίσιο της δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής, αναθεωρώντας την ειδολογικότητά τους 3. Διακρίνουν τα μυθοπλαστικά από τα μη-μυθοπλαστικά είδη 4. Αναλύουν τα είδη του περικειμένου και επικειμένου ως προς την κατασκευή της ειδολογικότητας στο πλαίσιό τους και ενσωματώνουν την 				

	<p>παρακειμενική θεωρία στη δημιουργική ανάγνωση και γραφή</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Ενσωματώνουν τη θεωρία της επιχειρηματολογίας, στην πράξη της δημιουργικής γραφής 6. Αναλύουν κείμενα από τη σκοπιά του κειμενικού τύπου του διαλόγου, εξετάζοντας τη συμβολή του συγκεκριμένου, και ενσωματώνουν τη θεωρία του διαλόγου, στην πράξη της δημιουργικής γραφής 7. Αναλύουν τη δομή, τις τεχνικές, τον προσανατολισμό, το θεματικό είδος, την πραγματολογία και τον ρόλο της περιγραφής σε αφηγηματικού τύπου κείμενα, αξιοποιώντας τη θεωρία για δημιουργική γραφή και ανατροφοδότηση 8. Αναστοχάζονται για και τεκμηριώνουν τη σημασία που έχει η αφήγηση στη ζωή και την εκπαίδευση 9. Εξηγούν την έννοια του αφηγηματικού γραμματισμού, σχεδιάζουν διδακτικές στρατηγικές και αναλύουν έγγραφα αναλυτικού προγράμματος από αυτή τη σκοπιά 10. Εφαρμόζουν, συνδυαστικώς τω τρόπω, στοιχεία ανάλυσης αφηγηματικού περιεχομένου σε λογοτεχνικά και μη λογοτεχνικά κείμενα και τα ενσωματώνουν σε ασκήσεις δημιουργικής ανάγνωσης και δημιουργικής γραφής 11. Αναλύουν τις τεχνικές αφηγηματικής μεσολάβησης σε λογοτεχνικά και μη λογοτεχνικά κείμενα και τις ενσωματώνουν σε ασκήσεις δημιουργικής ανάγνωσης και δημιουργικής γραφής 		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Required	Κανένα
Περιεχόμενο μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Σύντομη ιστορική εισαγωγή. Τα είδη και οι κειμενικοί τύποι στην κλασική ρητορική ως πρόδρομοι των σύγχρονων εκπαιδευτικών χρήσεων των ειδών και των κειμενικών τύπων και αξιοποίησής τους στη δημιουργική γραφή. • Θεωρία των κειμενικών τύπων και ειδών. Κανονιστικές και περιγραφικές προσεγγίσεις. • Κατανόηση των κειμενικών τύπων και ειδών και του ρόλου τους στην κατανόηση λόγου, την κριτική κατανόηση και την παραγωγή λόγου. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Σύγχρονη ειδολογική παιδαγωγική της δημιουργικής γραφής. Κριτικές χρήσεις των κειμενικών τύπων και ειδών για υποστήριξη της δημιουργικότητας. Έρευνα. • Δείκτες, δομές, αφηγηματικά πλαίσια, περιγραφή, διάλογος, επιχειρηματολογία και κατευθυντήριοι λόγος. • Μυθοπλαστικά και μη-μυθοπλαστικά είδη. • Κειμενικοί τύποι, κειμενικά είδη και η σχέση τους με άλλους γλωσσικούς και επικοινωνιακούς πόρους. • Τεχνικές και πρακτικές κατά τη δημιουργική γραφή μέσω κειμενικών τύπων και ειδών.
<p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p>	<p>Εξ αποστάσεως. Το μάθημα θα παράσχει το θεωρητικό υπόβαθρο με σύγχρονες και ασύγχρονες μεθόδους επικοινωνίας. Το σύνολο των μαθησιακών δραστηριοτήτων υποστηρίζεται από ηλεκτρονική πλατφόρμα επικοινωνίας και μάθησης.</p> <p>Οι κύριες μαθησιακές δραστηριότητες του SESC507 είναι οι εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μελέτη υποχρεωτικής βιβλιογραφίας του μαθήματος • Παρουσιάσεις περιεχομένου ή κύριων σημείων ή συγκεκριμένων μελετών σε διάφορες μορφές (: power point, παρουσιάσεις με λόγο, υπομνηματισμένες παρουσιάσεις) • Διατύπωση και επίλυση αποριών σε ειδικό forum • Διάλογοι για θέματα έρευνας και ερμηνείας σε δύο ειδικά forum του μαθήματος • Ερωτήσεις, κουίζ, ασκήσεις, κείμενα θέσης κ.ά. αυτοαξιολόγησης. • Εκπόνηση εργασιών του μαθήματος • Συμμετοχή σε τέσσερις τηλεδιασκέψεις
<p>Βιβλιογραφία</p>	<p>Υποχρεωτική βιβλιογραφία</p> <p>24. Adam, J. M. (1999). <i>Τα κείμενα: Τύποι και πρότυπα. Αφήγηση,</i></p>

- περιγραφή, επιχειρηματολογία και διάλογος. Μτφρ. Γ. Παρίσης. Αθήνα: Πατάκης, 11-30, 161-197, 118-160, 70-118
25. Alworth, D. J. (2018). Paratextual art. *Elh*, 85(4), 1123-1148
26. Amossy, Ruth (2002). How to Do Things with Doxa: Toward an Analysis of **Argumentation** in Discourse. *Poetics Today*, 23 (3), 465- 488
27. Βολοσίνοφ, Β. Ν. Λεκτική αλληλεπίδραση. *Μαρξισμός και φιλοσοφία της γλώσσας*. (Β. Αλεξίου, Μτφρ.). Αθήνα: Παπαζήσης. 195-225
28. Γαβριηλίδου, Σ. (2008). *Το δύσκολο επάγγελμα του κλασικού ήρωα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. σσ. 42-57, 61-69
29. Dymock, S. (2007). Comprehension Strategy Instruction: Teaching Narrative Text Structure Awareness. *The Reading Teacher* 61:2,161-167
30. Genette, G. (1987). Τα όρια της διήγησης: Αφήγηση και περιγραφή. *Τα όρια της διήγησης*. (Ελ. Θεοδωροπούλου, Μτφρ.). Αθήνα: Καρδαμίτσας. 25-32
31. Genette, G. (2007). Ο λόγος της αφήγησης. Δοκίμιο μεθοδολογίας. Σχήματα ΙΙΙ. (μτφρ. Μπ. Λυκούδης). Αθήνα: Πατάκης. σ. 85-92
32. Herman, David (2008). Description, Narrative, and Explanation: Text-Type Categories and the Cognitive Foundations of Discourse Competence. *Poetics Today*, 29 (3), 437-472
33. Jajdelska, Elspeth; Butler, Christopher; Kelly, Steve; McNeill, Allan; Overy, Katie (2010) Crying, Moving, and Keeping It Whole: What Makes Literary Description Vivid? *Poetics Today*, 31 (3), 433-463
34. Καρατάσου, Κ. (2000). «Πώς δουλεύει το μυαλό του Φερνάτζη»: αφηγηματικές τεχνικές αναπαράστασης του λόγου στην ποίηση του Κ.Π. Καβάφη. Στο *Η ποίηση του κράματος. Μοντερνισμός και διαπολιτισμικότητα στο έργο του Καβάφη*. (Επιμ. Μ. Πιερής) Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης. σ. 259- 271
35. Καρατάσου, Κ. (2014). *Λανθάνων διάλογος. Ο δραματικός μονόλογος στην νεοελληνική ποίηση*. Αθήνα: Gutenberg. [σελίδες 15-23]
36. Καρατάσου, Κ. (2016). Το πρίσμα και τα φίλτρα των ειδών. Η ειδολογία στην υπηρεσία του λογοτεχνικού γραμματισμού. Στο «Δημιουργικές

προσεγγίσεις του λογοτεχνικού γραμματισμού στο Δημοτικό Σχολείο». *Κείμενα 22*

37. Κωτόπουλος, Τρ. (2015). Δημιουργική γραφή και εκπαίδευση. *Δελτίο εκπαιδευτικού προβληματισμού και επικοινωνίας* 55. Σχολή Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου. 4-11
38. Martin J. R. (2009). Genre and language learning: A social semiotic perspective. *Linguistics and Education* 20 (1), 10 -21
39. Ματσαγγούρας, Η. Γ. (2009). Τα περιγραφικά κείμενα. *Κειμενοκεντρική προσέγγιση του γραπτού λόγου ή αφού σκέφτονται, γιατί δεν γράφουν*. Αθήνα: Γρηγόρης. 377- 419
40. Μπαχτίν, Μ. (2014). Το πρόβλημα του κειμένου στη γλωσσολογία, τη φιλολογία και τις άλλες ανθρωπιστικές επιστήμες: Δοκιμή φιλοσοφικής ανάλυσης. Στο *Δοκίμια ποιητικής*. Μτφρ. Γ. Πινακούλας. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
41. Παπαντωνάκης, Γ. & Κωτόπουλος, Τρ. (2011). *Σκηνικό, χαρακτήρες πλοκή. Διαβάζοντας ένα λογοτεχνικό κείμενο για παιδιά και νέους*. Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων. σ. 26-38
42. Πόθος, Ε. & Οικονόμου, Η. (2010). Κατηγοριοποίηση. *Θέματα γνωσιακής ψυχολογίας*. Αθήνα: Gutenberg. [σ. 97-122]
43. Ricoeur, P. (1990 / 1979). *Η αφηγηματική λειτουργία*. (Β. Αθανασόπουλος, Μτφρ.). Αθήνα: Καρδαμίτσας, 13-87
44. Φαρίνου- Μαλαματάρη, Γ. (1987). *Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη*. Αθήνα: Κέδρος. 81-82, 111-112, 105-168, 262-263, 293-294, 972- 1017
45. White, H. (2015). *Λογοτεχνική θεωρία και ιστορική συγγραφή*. (μτφρ. Γιώργος Πινακούλας), Αθήνα: Επέκεινα. σ. 19-20, 129-134

Συμπληρωματικό υλικό

Άρθρα που ανανεώνονται τακτικά από περιοδικά, όπως:

- New Writing. *The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*
- TEXT. *Journal of Writing and Writing Courses*

	<ul style="list-style-type: none"> • Journal of Creative Writing Studies • Writing & Pedagogy • Writing in Practice. The Journal of Creative Writing Research
Αξιολόγηση	<p>Συνεχής αξιολόγηση</p> <p>Βαθμολογούμενες εκπαιδευτικές δραστηριότητες / συμμετοχή σε 2 forum: 30%</p> <p>Φάκελος 4 εργασιών: 20%</p>
	<p>Τελική αξιολόγηση</p> <p>Τελική εξέταση 50%</p>
	<p>Στο μάθημα περιλαμβάνονται εβδομαδιαίες μορφές αυτοαξιολόγησης που συνοδεύονται από οδηγίες αυτοδιόρθωσης. Η αυτοαξιολόγηση δεν βαθμολογείται.</p>
Γλώσσα	Ελληνικά