

ECMUS100 Η Μουσική και η Διδακτική της στο Νηπιαγωγείο

Τίτλος μαθήματος:	Η μουσική και η διδακτική της στο Νηπιαγωγείο		
Κωδικός:	ECMUS100-1		
Κατηγορία:	Υποχρεωτικό		
Επίπεδο:			
Έτος σπουδών:	1ο		
Εξάμηνο:	Εαρινό		
ECTS:	5		
Όνομα διδάσκοντα(ουσας):	Δρ. Τζιωρτζίνα Αθανασίου		
Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:	<p>Βασική θεωρία μουσικής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίζουν τα στοιχεία της θεωρίας της μουσικής για ανάγνωση και γραφή της μουσικής. • Να εφαρμόζουν γνώσεις βασικής θεωρίας της μουσικής που απέκτησαν στο μάθημα για εκτέλεση μουσικής σε μουσικά όργανα και φωνητικά. <p>Μουσικοπαιδαγωγικά θέματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίζουν τις τεχνικές και τα μέσα της μουσικοκινητικής αγωγής του Carl Orff. • Να γνωρίζουν τη σημασία της κίνησης για επίτευξη στόχων μέσα στα πλαίσια του μαθήματος της μουσικής. • Να γνωρίζουν τη σημασία του τραγουδιού και να εφαρμόζουν σωστές τακτικές κατά τη διδασκαλία του • Να γνωρίζουν τις αρχές, φιλοσοφία και χαρακτηριστικά / τεχνικές της φωνητικής μεθόδου Zoltan Kodaly. • Να χρησιμοποιούν αποτελεσματικά τα διάφορα κρουστά όργανα στο νηπιαγωγείο <p>Παιδαγωγικές ικανότητες και δεξιότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να επιλέγουν και να εφαρμόζουν μουσικές δραστηριότητες μέσα από τις τεχνικές των μεθόδων Carl Orff και Zoltan Kodaly για διδασκαλία μουσικών εννοιών βάσει του Αναλυτικού Προγράμματος • Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν σύγχρονα μέσα διδασκαλίας της μουσικής. • Να αξιοποιούν γνώσεις που έχουν αποκτηθεί στο μάθημα για οργάνωση, προγραμματισμό, ετοιμασία και εφαρμογή μαθημάτων μουσικής. 		
Μέθοδοι Διδασκαλίας:	Δια ζώσης		
Προ-απαιτούμενα:	Κανένα	Συν-απαιτούμενα:	Κανένα

<p>Περιεχόμενο μαθήματος:</p>	<p>Μουσική ανάγνωση και γραφή</p> <ul style="list-style-type: none"> - Χαρακτηριστικά του (μουσικού) ήχου - Φθόγγοι στο κλειδί του Σολ - Διέσεις και υφέσεις - Αξίες φθογοσήμεων και παύσεων - Χρωματισμοί <p>Μουσική αγωγή στο νηπιαγωγείο</p> <ul style="list-style-type: none"> - Συμβολή της μουσικής στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού - Μουσικοκινητική αγωγή του Carl Orff (μέσα και τεχνικές της μεθόδου) - Φωνητική μέθοδος Zoltan Kodaly (αρχές, φιλοσοφία, χαρακτηριστικά) - Μουσική ανάπτυξη παιδιών κατά Swanwick - Διδασκαλία τραγουδιού στο νηπιαγωγείο - Μουσικό παιχνίδι και η αξία του στο νηπιαγωγείο - Η χρήση των κρουστών οργάνων τάξης στο νηπιαγωγείο - Το περιεχόμενο του Αναλυτικού προγράμματος της μουσικής <p>Εκτέλεση τραγουδιών</p> <ul style="list-style-type: none"> - Φωνητικά - Στον αυλό ή άλλο μελωδικό μουσικό όργανο - Κρουστά όργανα τάξης
<p>Βιβλιογραφία:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αντωνακάκης, Δ & Χιωτάκη, Ε (2007) Μουσική παιδαγωγική. Αθήνα: Καστανιώτης. • Ανδρούτσος, Π. (1995). Μεθόδοι Διδασκαλίας της Μουσικής. Αθήνα, Orpheus. • Αντωνακάκης, Δ. (1996). Carl Orff 1895-1982. Ηράκλειο, Orpheus. • Αργυρίου, Μ (2019). Εφαρμοσμένη Μουσική Παιδαγωγική: Το πλαίσιο και ο σχεδιασμός διδασκαλίας για την προσχολική και πρωτοσχολική αγωγή. Δίσιγμα. • Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003) Η Μουσικοπαιδαγωγική του 20ού Αιώνα. Αθήνα: Ορφείας. • Κυριακίδης, Χ. (2005). Μάθε να Τραγουδάς σωστά. Αθήνα: Fagotto. • Παπακώστα, Μ & Περακάκη, Ε (2021). Με αφορμή ένα τραγούδι: Μουσικές, θεατρικές και κινητικές δραστηριότητες. Ελληνοεκδοτική. • Παπανικολάου, Χ. (2009). Με μουσική, με κίνηση. Αθήνα: Τόπος.
<p>Εγχειρίδια:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Σημειώσεις μαθήματος διδάσκοντα - Θουκυδίδου, Γ. (2013). Θεωρία της Μουσικής: Θεωρία Α'. Λευκωσία.

<p>Συμπληρωματική βιβλιογραφία:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αθανασοπούλου, Κ (2018). Μαθαίνω Μουσική Διασκεδάζοντας. Iwrite. • Ζήλου, Α (2018). Γεια σου, κυρία Μουσική. Οσελότος. • Θεοδωράκη, Μ (2016). Δημιουργικό Τραγούδι και Μουσικοκινητική. Μίνωας. • Πέτρου-Μπόγδανου, Μ (2019). Η Συμβολή της Μουσικής στην Ολόπλευρη Ανάπτυξη του Παιδιού. Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. • Χαραλάμπους Α. (2003). Μουσικά Παιχνίδια (πράσινο). Αθήνα: Φ. Νάκας. • Χαραλάμπους Α. (2002). Μουσικά Παιχνίδια (κίτρινο). Αθήνα: Φ. Νάκας. • Χαραλάμπους Α. (2001). Μουσικά Παιχνίδια (κόκκινο). Αθήνα: Φ. Νάκας.
<p>Προγραμματισμένες δραστηριότητες και μεθοδολογία:</p>	<p>Οι φοιτητές διδάσκονται μέσω διαλέξεων, συζητήσεων, παρουσιάσεων, πρακτικής εξάσκηση και εφαρμογών, εμπειρικής και συνεργατικής μάθησης</p>
<p>Τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Κουιζ 10% • Εκτέλεση μουσικού οργάνου και φωνή 20% • Ομαδική παρουσίαση - μικροδιδασκαλία 20% • Τελική εξέταση 50%
<p>Γλώσσα διδασκαλίας:</p>	<p>Ελληνική</p>
<p>Πρακτική επαγγελματική άσκηση:</p>	<p>Όχι</p>