

## ECDRA400 Αφήγηση και Θεατρικές Τεχνικές

Τίτλος Μαθήματος	<b>Αφήγηση και Θεατρικές Τεχνικές</b>				
Κωδικός Μαθήματος	<b>ECDRA400</b>				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο Μάθημα Επιστημών Αγωγής				
Επίπεδο	Προπτυχιακό				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4 <sup>ο</sup> / Χειμερινό ή εαρινό				
Όνομα Διδάσκοντα	Άντρη Χ. Κωνσταντίνου				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	1 ώρα/ εβδομάδα	Εργαστήρια / εβδομάδα	2 ώρες/ εβδομάδα
Στόχοι Μαθήματος	Να φέρει τις φοιτήτριες/ τους φοιτητές σε επαφή με την αφήγηση, τους παραδοσιακούς παραμυθάδες και τους σύγχρονους αφηγητές και να τους/τις καταστήσει ικανούς/ές να αφηγούνται παραστατικά, αξιοποιώντας τόσο τα εκφραστικά τους μέσα όσο και σκηνικά στοιχεία και θεατρικές τεχνικές.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με τη συμπλήρωση της διδασκαλίας του μαθήματος οι φοιτητές/ήτριες θα να είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>να ανακαλούν στη μνήμη και να διακρίνουν τις έννοιες: παραδοσιακό και σύγχρονο παραμύθι, ανάγνωση και αφήγηση, δραματοποίηση, δράμα/θέατρο στην εκπαίδευση και θεατρική παράσταση</li> <li>να δίνουν πληροφορίες για τους παραδοσιακούς παραμυθάδες και τους σύγχρονους (έντεχνους) αφηγητές και τα γνωρίσματά τους</li> <li>να επισημαίνουν την αξία της αφήγησης παραμυθιού και τα οφέλη του παιδιού από αυτήν.</li> <li>να διακρίνουν και να περιγράφουν τα είδη της παράστασης αφήγησης και δραματοποιημένης αφήγησης.</li> <li>να επιλέγουν το κατάλληλο παραμύθι, σε σχέση με την ομάδα και τους στόχους της αφήγησης</li> <li>να εφαρμόζουν τεχνικές δημιουργίας παραμυθιού</li> <li>να αναπτύξουν πρόσθετες δεξιότητες στη χρήση της φωνής και να εμπλουτίσουν τα εκφραστικά τους μέσα</li> <li>να εφαρμόζουν τεχνικές ελκυστικής και διαδραστικής αφήγησης</li> <li>να εφαρμόζουν βασικές αρχές της δραματοποίησης</li> <li>να εμπλουτίζουν την αφήγηση αξιοποιώντας δημιουργικά τη μουσική, τον ρυθμό και ήχους</li> <li>να συνθέτουν τα πιο πάνω στις αφηγήσεις τους</li> <li>να συνεργάζονται σε ομάδες για τη δημιουργία παράστασης δραματοποιημένης αφήγησης.</li> </ol>				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα		
Περιεχόμενο Μαθήματος	<b>Οι εκδοχές της αφήγησης</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Αποσαφήνιση εννοιών σχετικά με το παραμύθι, την αφήγηση στην καθημερινή ζωή, τους αφηγητές, το θέατρο.</li> </ol>				

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Η αφήγηση ως πολιτισμική λειτουργία και ως μορφή επικοινωνίας και ψυχαγωγίας σε παραδοσιακές κοινωνίες, οι φορείς της (παραμυθάδες), οι ακροατές της.</li> <li>3. Η αφήγηση στη σύγχρονη ζωή. Τάσεις και χαρακτηριστικά γνωρίσματα των σύγχρονων, έντεχνων αφηγητών. Ενδεικτική αναφορά σύγχρονους αφηγητές από την Κύπρο και την Ελλάδα.</li> <li>4. Η αφήγηση στο Νηπιαγωγείο, στο Δημοτικό Σχολείο, σε ομάδες ενηλίκων.</li> <li>5. Τα γνωρίσματα του αποτελεσματικού εκπαιδευτικού-αφηγητή, το περιβάλλον, τα μέσα, οι μορφές αφήγησης, το υλικό.</li> <li>6. Το παιδί ως ακροατής-δέκτης και ως αφηγητής-πομπός.</li> <li>7. Δραστηριότητες και θεατρικές τεχνικές: δραματοποίηση, διαδραστικά μοντέλα.</li> <li>8. Η αφήγηση από έναν αφηγητή ως παράσταση για παιδιά ή για ενήλικες.</li> <li>9. Η δραματοποιημένη αφήγηση από μικρές ομάδες ηθοποιών/εκπαιδευτικών.</li> </ol> <p><b>Εργαστήρι πάνω σε εφαρμογές αφήγησης</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η επιλογή του παραμυθιού.</li> <li>2. Δημιουργική γραφή και συγγραφή πρωτότυπης ιστορίας.</li> <li>3. Δραματοποίηση.</li> <li>4. Εξάσκηση της φωνής και των λοιπών εκφραστικών μέσων.</li> <li>5. Ανάγνωση, αφήγηση, εναλλαγή αφήγησης και ρόλου.</li> <li>6. Δημιουργική αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών και συμβάσεων.</li> <li>7. Δημιουργική αξιοποίηση σκηνικών αντικειμένων, στοιχείων κόστους και σκηνικού.</li> <li>8. Αξιοποίηση της μουσικής και της παραγωγής ρυθμού με κρουστά όργανα και ήχων.</li> <li>9. Σύνθεση των πιο πάνω, δοκιμές και παρουσίαση δραματοποιημένης αφήγησης ανά ομάδες.</li> </ol>
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διά ζώσης. Διάλεξη με power-point, διαδραστικό μάθημα, ακρόαση και προβολή οπτικογραφημένης αφήγησης, συνεργατικές δραστηριότητες, εργαστήρια, παρακολούθηση ζωντανής αφήγησης / δραματοποιημένης αφήγησης (εφόσον προσφέρεται την περίοδο που διδάσκεται το μάθημα)</p>
Βιβλιογραφία	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Λαμπρέλλη, Λ. (2017). Μικρό αλφαβητάρι αφήγησης. Εγχειρίδιο αυθαίρετου στοχασμού πάνω στα παραμύθια και στην αφήγησή τους. Αθήνα: Πατάκης.</b></li> <li>2. Τσιλιμένη, Τ. Δ. (2011). Αφήγηση και εκπαίδευση: Εισαγωγή στην τέχνη της αφήγησης: Άρθρα και μελετήματα. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.</li> <li>3. <b>Φιλίππου Δ. &amp; Καραντάνα Π. (2010). Ιστορίες για να ονειρεύεσαι... Παιχνίδια για να μεγαλώνεις... Για εμπύχωση βιωματικών ομάδων προσωπικής ανάπτυξης. Αθήνα: Καστανιώτης.</b></li> <li>4. Πελασγός, Σ. (2008). Τα μυστικά του παραμυθά: Μαθητεία στην τέχνη της προφορικής λογοτεχνίας και αφήγησης. Αθήνα: Μεταίχμιο.</li> <li>5. Καλδή, Μ. (επιμ.) (2006). Τεχνικές αφήγησης και θεατρική δημιουργία. Υλικό σεμιναρίου. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.</li> <li>6. Ροντάρι, Τζ. (2003). Γραμματική της φαντασίας. Εισαγωγή στην τέχνη να επινοείς ιστορίες (μτφ. Γιώργος Κασαπίδης). Αθήνα: Μεταίχμιο.</li> </ol>

	<p>7. Σανταγκοστίνο, Π. (2003). Πώς να διηγούμαστε ένα παραμύθι και να επινοούμε άλλα εκατό (μτφ. Ε. Γεωργιάδου). Αθήνα: Καστανιώτης.</p> <p>8. Αναγνωστόπουλος, Β. Δ. (1997). Η τέχνη και τεχνική του παραμυθιού. Αθήνα: Καστανιώτης.</p> <p>9. Παραμύθια που θα επιλέξουν οι φοιτητές/ φοιτήτριες σε συνεργασία με την καθηγήτρια.</p> <p>10. Ιστοσελίδα αφηγητή Στέλιου Πελασγού: <a href="http://www.storytelling.gr/">http://www.storytelling.gr/</a></p>
Αξιολόγηση	<p>1. Συνεχής αξιολόγηση:</p> <p>1.1. Συμμετοχή στις συζητήσεις και στα εργαστήρια που γίνονται στο μάθημα: 10%</p> <p>1.2. Αναγνώσεις παραμυθιών: 10%</p> <p>2. Ενδιάμεση αξιολόγηση: γραπτή εξέταση: 30%</p> <p>3. Τελική αξιολόγηση:</p> <p>3.1. Παράσταση δραματοποιημένης αφήγησης σε ομάδες (30%)</p> <p>3.2. Γραπτή ατομική γραπτή εργασία με θέμα την πρώτη ύλη και τη μεθοδολογία και τις πτυχές της παράστασης (20%)</p>
Γλώσσα	Ελληνικά