

PEELE123 - Εικαστική έκφραση και νέες τεχνολογίες: θεωρίες και πρακτικές εφαρμογής στην εκπαίδευση

Τίτλος Μαθήματος	Εικαστική έκφραση και νέες τεχνολογίες: θεωρίες και πρακτικές εφαρμογής στην εκπαίδευση				
Κωδικός Μαθήματος	PEELE123				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο Επιστημών Αγωγής				
Επίπεδο	Πτυχίο				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4 έτος / Χειμερινό ή Εαρινό				
Όνομα Διδάσκοντα	Βικτωρία Παύλου				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	1 ώρα / εβδομάδα	Εργαστήρια / εβδομάδα	2 ώρες / εβδομάδα
Στόχοι Μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι να ενημερώσει τους/τις φοιτητές/τριες για τις τρέχουσες εξελίξεις στον τομέα της ενσωμάτωσης της τεχνολογίας της στην τέχνη και να τους επιτρέπει να σχεδιάζουν εικαστικά προγράμματα τέχνης με την εισαγωγή της τεχνολογίας. Η πρόκληση της ενσωμάτωσης της τεχνολογίας στο μάθημα της τέχνης προσεγγίζεται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο δίνοντας στους/στις φοιτητές/τριες ένα θεωρητικό υπόβαθρο και μια πρακτική γνώση στο αντικείμενο.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Μέχρι το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αναφέρουν τον ρόλο της εικόνας στο σύγχρονο επικοινωνιακό κοινωνικό περιβάλλον και αναγνωρίζουν την επίδραση των νέων τεχνολογιών σε αυτόν τον ρόλο 2. Επεξηγούν τις έννοιες του οπτικού πολιτισμού, του οπτικού γραμματισμού και των πολυγραμματισμών. Αναλύουν το μοντέλο των πολυγραμματισμών και το συσχετίζουν με το μάθημα των εικαστικών τεχνών 3. Εκτελούν λειτουργίες επεξεργασίας φωτογραφιών και βίντεο και χρησιμοποιούν λογισμικά ψηφιακής απεικόνισης και ψηφιακά μέσα για καλλιτεχνικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς. 4. Χρησιμοποιούν ανοικτού κώδικα λογισμικά και το διαδίκτυο για διαδραστικές online δραστηριότητες θέασης και δημιουργίας εικόνας 5. Αξιολογούν και συζητούν τις εφαρμογές των ψηφιακών πόρων και τεχνολογιών στο πεδίο της εικαστικής παιδείας. Σχεδιάζουν ενότητες μαθημάτων που ενσωματώνουν τις νέες τεχνολογίες τόσο κατά τη θέαση εικόνων όσο και κατά τη δημιουργική διαδικασία συσχετίζοντας τες με την καθημερινή ζωή των παιδιών και τα ενδιαφέροντά τους. 				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα		
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Ο ρόλος των νέων τεχνολογιών στην εικαστική παιδεία : ο μετασχηματισμός της τάξη του μαθήματος της τέχνης. Οπτικός γραμματισμός: ορισμός και ανάλυση των επιμέρους δεξιοτήτων με 				

	<p>βάση το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τον Οπτικό Γραμματισμό</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η θεωρία των πολυγραμματισμών: γραμματισμός, πολυγραμματισμοί, διδακτικές διαδικασίες, η μάθηση στον 21ο αιώνα, συνδέσεις της με τις καθημερινές εμπειρίες και τα ενδιαφέροντα των παιδιών. • Δεξιότητες και ικανότητες για το χειρισμό των νέων τεχνολογιών, την επεξεργασία και τη δημιουργία εικόνων και οπτικού υλικού. Ψηφιακή φωτογραφία, ψηφιακό βίντεο, ανοικτού κώδικα λογισμικά. • Ιστοσελίδες εκπαιδευτικών τέχνης, εικαστικών, οργανισμών/οργανώσεων σχετικών με τις εικαστικές τέχνες και πολιτιστικών ιδρυμάτων. Παραδείγματα εκπαιδευτικού υλικού και διαδραστικές δραστηριότητες μάθησης. • Χρησιμοποίηση των νέων τεχνολογιών ως εργαλείων μάθησης και εργαλείων για την παραγωγή οπτικού υλικού. Σχεδιασμός διδακτικών σεναρίων που να ανταποκρίνεται στα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες των παιδιών.
<p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p>	<p>Το μάθημα λειτουργεί σε δύο επίπεδα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • το θεωρητικό επίπεδο το οποίο αφορά την ενασχόληση με διάφορα ζητήματα σχετικά με την επίδραση των νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική πράξη γενικά (γραμματισμός, πολυγραμματισμοί, οπτικός γραμματισμός, οπτικός πολιτισμός, πολυτροπικότητα, κλπ.) και στην εικαστική παιδεία ειδικά (θέαση και δημιουργία εικόνων, σχεδιασμός και οργάνωση ενοτήτων/προγραμμάτων κλπ.), και • το πρακτικό/εργαστηριακό επίπεδο το οποίο αφορά την ενασχόληση/εξοικείωση πρακτικά με διάφορες εικαστικές έννοιες και με διάφορες τεχνικές και μεθόδους επεξεργασίας φωτογραφιών και βίντεο και δημιουργίας εικόνων και βίντεο. <p>Το πρακτικό/εργαστηριακό επίπεδο βασικά διεξάγεται μέσω εργαστηρίων στο εργαστήριο υπολογιστών, εμπλέκοντας τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε ατομική και συνεργατική μάθηση. Ταυτόχρονα το μάθημα υποστηρίζεται από ένα θεωρητικό πλαίσιο το οποίο παραδίδεται μέσω διαλέξεων και συζητήσεων με την ενεργή εμπλοκή των φοιτητών/τριων.</p>
<p>Βιβλιογραφία</p>	<p>Επιλεγμένα κεφάλαια από βιβλία και τρέχοντα άρθρα χρησιμοποιούνται για τη στήριξη του θεωρητικού επιπέδου του μαθήματος. Μερικά παραδείγματα αναφέρονται παρακάτω:</p> <p>Καμποροπούλου, Μ. (2013). Η καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης μαθητών Δημοτικού Σχολείου: Η συμβολή των Νέων Τεχνολογιών, <i>Παιδαγωγικά ρεύματα στο Αιγαίο, Θεωρείο</i>, 1-14.</p> <p>Μαρκατάτος, Γ. (2003). Εφαρμογή σχεδίου διδασκαλίας εικαστικών και πληροφορικής με τη χρήση του λογισμικού “virtual painter” (σελ. 302-309). Στο Μ. Ιωσηφίδου και Ν. Τζιμόπουλος (επιμ.), <i>Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου στη Σύρο – ΤΠΕ στην εκπαίδευση</i>, Σύρος, Μάιος 2003.</p> <p>Pavlou, V. (2019). Art technology integration: digital storytelling as a transformative pedagogy in primary education, <i>International Journal of Art & Design Education</i>, DOI: 10.1111/jade.12254</p>

	<p>Παύλου, Β. (2018). Εικαστικές τέχνες και εκπαίδευση. Τα παιδιά ως θεατές και παραγωγοί έργων τέχνης (Κεφ. 4ο Σύγχρονες προκλήσεις και πολυτροπικά περιβάλλοντα μάθησης). Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.</p> <p>Παύλου, Β, Παπαμάρκου, Μ. & Στυλιανού, Ε. (2008). <i>Τέχνη – Δημοτική Εκπαίδευση – Διαδίκτυο. Επιμορφωτικό Υποστηρικτικό Υλικό για την ενσωμάτωση των ΤΠΕ στη μαθησιακή διαδικασία</i>. Λευκωσία: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου.</p> <p>Πόλκας, Λ. (2011). Σύγκριση Κειμένου με τις Ψηφιακές του Εικόνες (σ. 1-5). Στο Κ. Γλέζου & Ν. Τζιμόπουλος (Επιμ.), <i>Πρακτικά Εργασιών του Πανελληνίου Συνεδρίου των Εκπαιδευτικών για τις ΤΠΕ «Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στη Διδακτική Πράξη»</i>, Σύρος, 6-8 Μαΐου 2011</p> <p>Σιγούρος & Κέκκερης (2012). Η διδασκαλία της εικαστικής γλώσσας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση με τη χρήση των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών (ΤΠΕ), <i>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ - θεωρία και πράξη</i>, 5, 110-119</p> <p>Χατζησαββίδης, Σ. & Γαζάνη, Ε. (2005). Πολυτροπικός και μονοτροπικός / εικονικός λόγος. Από την πρόσληψη στην κατασκευή του παιδικού υποκειμένου (σελ. 27-35). Στο Ο. Κωνσταντινίδου-Σέμογλου Ο. (Επιμ) <i>Εικόνα και παιδί</i>. Θεσσαλονίκη: Cannot Not Design Publication</p>
Αξιολόγηση	<p>Συνεχής αξιολόγηση: 50%</p> <p>Οι φοιτητές/τριες καλούνται να ανταποκριθούν σε πέντε μικρές ασκήσεις / εργασίες που επιδεικνύουν τις ικανότητές τους στη χρήση δημιουργικών διαδραστικών ιστοσελίδων, λογισμικού και ψηφιακών εργαλείων και στο σχεδιασμό ενός μαθήματος τέχνης. Εν ολίγοις, πρέπει να: α) δημιουργούν έργα τέχνης χρησιμοποιώντας διαδραστικές ιστοσελίδες, β) δημιουργούν μια αφίσα χρησιμοποιώντας ένα λογισμικό επεξεργασίας εικόνας (π.χ. Gimp), γ) κάνουν μια ταινία μικρού μήκους χρησιμοποιώντας λογισμικό ανοιχτού κώδικα (π.χ. movie maker), δ) να κάνουν ένα μικρό κόμικ με τη χρήση του λογισμικού comic strip creator και ε) να ετοιμάζουν σχέδιο μαθήματος τέχνης</p> <p>Τελική αξιολόγηση: 50%</p> <p>Οι φοιτητές/τριες αξιολογούνται στη θεωρία που υποστηρίζει την ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών στο μάθημα της τέχνης στο δημοτικό σχολείο.</p>
Γλώσσα	Ελληνική