

EDU715 - Θέατρο/Δράμα για τη μΜάθηση και την Ευημερία (Well-being)

Τίτλος Μαθήματος	Θέατρο/Δράμα για τη Μάθηση και την Ευημερία (Well-being)				
Κωδικός Μαθήματος	EDU715				
Τύπος μαθήματος	Επιλογής				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο ή 2 έτος/ 2ο ή 3ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Άντρη Χ. Κωνσταντίνου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	3	Εργαστήρια / εβδομάδα	
Στόχοι Μαθήματος	<p>Ο σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση και τον διπλό του προσανατολισμό προς τη μάθηση και την ευημερία. Οι δύο κύριοι στόχοι είναι α) η σε βάθος κατανόηση της αξίας του Δράματος και των ποικίλων μεθόδων με τις οποίες μπορεί να εφαρμοστεί στη σύγχρονη τυπική, άτυπη και μη τυπική εκπαίδευση και β) ο εμπλουτισμός της μεθοδολογίας και της ικανότητάς τους να το εφαρμόσουν αποτελεσματικά σε διαδραστικά μαθήματα όπως και ο σχεδιασμός εκπαιδευτικών και αναλυτικών προγραμμάτων, λαμβάνοντας υπόψη ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Να περιγράφουν τις διάφορες πτυχές της τέχνης του θεάτρου. 2. Να στοχάζονται και να αναλύουν τη σύνδεση ανάμεσα στην τέχνη του θεάτρου και στο Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση. 3. Να προσδιορίζουν το φάσμα των εφαρμογών του Θεάτρου/Δράματος στην Εκπαίδευση. 4. Να στοχάζονται και να συζητούν πάνω στην αξία του Θεάτρου/Δράματος στην εκπαιδευτική διαδικασία έτσι ώστε να πείθουν άλλους εκπαιδευτικούς όπως και γονείς, διευθυντές και στελέχη του εκπαιδευτικού συστήματος ότι το Θέατρο/Δράμα οφείλει να διαδραματίσει ζωτικό ρόλο στο πρόγραμμα του κάθε σχολείου. 5. Να εξηγούν τη συμβολή του Θεάτρου/Δράματος σε όλο το φάσμα της ευημερίας (well being), στην ενδυνάμωση των ατομικών και κοινωνικών δεξιοτήτων και στη χαρά της καλλιτεχνικής έκφρασης. 				

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Να εξηγούν τη συμβολή του Θεάτρου/Δράματος ως διαθεματικού διδακτικού εργαλείου σε ποικίλες πτυχές του αναλυτικού προγράμματος. 7. Να επιλέγουν κατάλληλες και αποτελεσματικές μεθοδολογίες ανάλογα με την ομάδα και τους στόχους της. 8. Να εφαρμόζουν το Θέατρο/Δράμα συνδυάζοντάς το με μουσική, κίνηση, σωματική έκφραση και τις εικαστικές τέχνες, κατά την εκπαιδευτική διαδικασία. 9. Να σχεδιάζουν υψηλής ποιότητας και πρωτότυπο εκπαιδευτικό υλικό που να καθιστά το Θέατρο/Δράμα προσβάσιμο και αποτελεσματικό για σχολεία και οργανισμούς. 		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ol style="list-style-type: none"> 1. Η τέχνη του θεάτρου: πτυχές, συντελεστές, κοινωνική λειτουργία και η σύνδεσή του με το Θέατρο/Δράμα στο πλαίσιο της εκπαίδευσης. 2. Ιστορική αναδρομή για την εμφάνιση του Θεάτρου/Δράματος και της σημασίας του στη σύγχρονη εκπαίδευση και κοινωνία. 3. Χαρτογράφηση των σύγχρονων προσεγγίσεων και μοντέλων. 4. Το Θέατρο/Δράμα ως μέσο για την ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού: ενδυνάμωση της αυτεπίγνωσης και της ενσυναίσθησης ως προϋποθέσεις της ευημερίας, σε σύνδεση με την Αγωγή και Προαγωγή της Υγείας. Η χαρά της καλλιτεχνικής έκφρασης των συμμετεχόντων/ουσών και η αισθητική διάσταση του αποτελέσματος. 5. Σύνδεση με μοντέλα διά βίου μάθησης και τα οφέλη του/της ενήλικα από τις μεθόδους του Θεάτρου/Δράματος. 6. Η κοινωνική του διάσταση και η συμβολή του Augusto Boal και των τεχνικών του «Θεάτρου των καταπιεσμένων». 7. Το Θέατρο/Δράμα ως μέσο μάθησης και η σημασία του στον γραμματισμό. Εφαρμογές του Θεάτρου/Δράματος και των τεχνών ως εργαλείων μάθησης σε διάφορες περιοχές του αναλυτικού προγράμματος: γλώσσες, λογοτεχνία, ιστορία και επιστήμη κ.ά. 8. Τεχνικές αφήγησης, επινόησης ιστορίας και δραματοποίησης. 9. Η συμβολή της Dorothy Heathcote και ο «Μανδύας του ειδικού». 10. Η/ο εμπυχωτρία/τής: μοντέλα και αρχές. 11. Μελέτη παραδειγμάτων εκπαιδευτικών προγραμμάτων και θεατρικών εργαστηρίων. 12. Τεχνικές σχεδιασμού μαθήματος. 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διά ζώσης. Το μάθημα θα παράσχει το θεωρητικό υπόβαθρο με διαλέξεις εμπλουτισμένες με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού, διαδραστικά μαθήματα και μικρής κλίμακας εργασίες στην τάξη, ατομικά ανά ομάδες και στην ολομέλεια. Θα συμπεριλαμβάνει εξάσκηση στις θεατρικές τεχνικές.</p>		
Βιβλιογραφία	<p>Ο πιο κάτω κατάλογος είναι ενδεικτικός. Ευρύτερη ελληνόγλωσση αγγλόγλωσση βιβλιογραφία (άρθρα και κεφάλαια βιβλίων) θα</p>		

	<p>παρέχεται στους/ις φοιτητές/τριες στην πορεία του μαθήματος ανά εβδομάδα.</p> <p>Πίγκου Ρεπούση, Μ. (2019). <i>Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το θέατρο στην εκπαίδευση. Θεωρητική χαρτογράφηση του πεδίου</i>. Αθήνα: Καστανιώτης.</p> <p>Λενακάκης, Α. (2014). «Ο Θεατροπαιδαγωγός: Το προφίλ ενός καινοτόμου εκπαιδευτικού». Στο: Γραμματάς, Θ. (επιμ.) <i>Το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Καλλιτεχνική έκφραση και Παιδαγωγία</i>. Αθήνα: Διάδραση, 172-215.</p> <p>Σιδηροπούλου, Α. (2014). «Ο σκηνοθέτης-δάσκαλος και η έμπνευση ως βάση της παιδαγωγικής διάστασης της παράστασης». Στο: Γραμματάς, Θ. (επιμ.) <i>Πάμμουσος παιδαγωγία: Η Παιδαγωγική του θεάτρου</i>. Αθήνα: Ταξιδευτής, 35-41.</p> <p>Μποάλ, Α. (2013). <i>Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς</i> (μετ. Μ. Παπαδήμα). Αθήνα: Σοφία.</p> <p>Κοντογιάννη, Ά. (2008). <i>Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα</i>. Αθήνα: Τόπος.</p> <p>Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). <i>Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση. 48 προτάσεις για εργαστήρια θεατρικής αγωγής</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο.</p> <p>Γκόβας, Ν. [επιμ.] (2002). <i>Το θέατρο στην εκπαίδευση: μορφή τέχνης και εργαλείο μάθησης. Πρακτικά της 2ης Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο.</p> <p>Κοντογιάννη, Ά. (2000). <i>Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</p> <p>Wooland, Brian (1999). <i>Η διδασκαλία του δράματος στο Δημοτικό Σχολείο</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα (κυρίως: Κεφάλαιο 5. «Το δράμα στο πλαίσιο του αναλυτικού προγράμματος», 176-205).</p> <p>Heathcote, D. & Bolton, G. M. (1995). <i>Drama for Learning: Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education (Dimensions of Drama)</i>. Portsmouth, NH: Heinemann.</p> <p>Ball, S. (1994). "Theatre and health education: meeting of minds or marriage of convenience?". <i>Health Education Journal</i>, 53 (2), 222-225.</p> <p>Jennings, S. (1986). <i>Creative Drama in Groupwork</i>. London: Winslow Press</p>
Αξιολόγηση	<p>1. Ενδιάμεση αξιολόγηση:</p> <p>1.1. Εργασία 1: Έρευνα πάνω σε μια προσέγγιση του Θεάτρου/Δράματος: Θεωρία και παραδείγματα. 25%</p> <p>1.2. Εργασία 2: Σχεδιασμός/ εφαρμογή προτύπων σχεδίων μαθήματος που συνθέτουν ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα. 25%</p>



	2. Τελική αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση πάνω στη θεωρία και πράξη του Θεάτρου/Δράματος και εφαρμογή παραδειγμάτων. 50%
Γλώσσα	Ελληνικά