

DLEDU716 - Θέατρο για ανήλικους θεατές

Τίτλος Μαθήματος	Θέατρο για ανήλικους θεατές				
Κωδικός Μαθήματος	DLEDU716				
Τύπος μαθήματος	Επιλογής				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο ή 2 έτος/ 2ο ή 3ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Άντρη Χ. Κωνσταντίνου				
ECTS	10	Τηλεδιασκέψεις	5	Εργαστήρια / εβδομάδα	---
Στόχοι Μαθήματος	<p>Ο σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες σε βάθος γνώση της θεατρικής παράστασης που πραγματοποιείται από επαγγελματίες και απευθύνεται σε παιδιά κυρίως σχολική ηλικίας όπως και των Θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων (ΤΙΕ). Στόχοι είναι τόσο η ενίσχυση των κριτηρίων των εκπαιδευτικών, ώστε να είναι σε θέση να επιλέγουν υψηλής ποιότητας παραστάσεις, κατάλληλες για το σχολείο τους, όσο και η αξιοποίηση, στην εργασία στην τάξη, της γνώσης και της εμπειρίας που αποκτήθηκε από την παρακολούθηση της παράστασης.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/τές θα είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Να αναλύουν και να συσχετίζουν τις βασικές πτυχές της τέχνης του θεάτρου και τους όρους που αναφέρονται στο Θέατρο για ανήλικους θεατές.2. Να διακρίνουν τα ειδικά χαρακτηριστικά και τα είδη της σχετικής δραματουργίας και να αναλύουν τους τύπους των παραστάσεων για όλο το φάσμα της παιδικής και εφηβικής ηλικίας.3. Να αξιοποιούν τις γνώσεις τους για τα ορόσημα στην παγκόσμια ιστορία του Θεάτρου για ανήλικους θεατές με έμφαση στην Κύπρο και στην Ελλάδα για την αξιολόγηση θεατρικών έργων και παραστάσεων.4. Να συγκρίνουν σημαντικούς/ές θεατρικούς/ές συγγραφείς, να διακρίνουν το ύφος και να αξιολογούν τη συμβολή τους.				

	<p>5. Να αξιοποιούν τις γνώσεις τους για τις ομάδες/θιάσους που είναι σήμερα ενεργοί στο ελληνόφωνο Θέατρο για ανήλικους θεατές ώστε να κάνουν κριτικές παρατηρήσεις πάνω στη δουλειά τους.</p>		<p>6. Να αξιολογούν το φάσμα των εφαρμογών των Θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων (ΤΙΕ) και να προτείνουν τρόπους ενσωμάτωσής τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.</p>
		<p>7. Να κάνουν κριτικές παρατηρήσεις πάνω στις παραστάσεις που παρακολουθούν, ζωντανά ή σε μαγνητοσκόπηση, εφαρμόζοντας καλλιτεχνικά και παιδαγωγικά κριτήρια.</p>	
			<p>8. Να υποστηρίζουν επιχειρήματα αναφορικά με την ποιότητα ενός έργου και μιας παράστασης και σε σχέση με τις ηλικίες για τις οποίες είναι κατάλληλα και να συνθέτουν δοκίμιο θεατρικής κριτικής.</p>
			<p>9. Να σχεδιάζουν δραστηριότητες που θα εφαρμοστούν στην τάξη πριν και ύστερα από την παρακολούθηση της παράστασης.</p>
<p>Προαπαιτούμενα</p>	<p>Κανένα</p>	<p>Συναπαιτούμενα</p>	<p>Κανένα</p>
<p>Περιεχόμενο Μαθήματος</p>	<p>1. Πτυχές της τέχνης του θεάτρου σε σχέση με βασικές έννοιες του Θεάτρου για ανήλικους θεατές, όροι και εκδοχές.</p>	<p>2. Δραματοουργία και παραστάσεις για διαφορετικές ηλικίες.</p>	<p>3. Ορόσημα στην παγκόσμια ιστορία του επαγγελματικού Θεάτρου για ανήλικους θεατές.</p>
			<p>4. Ανασκόπηση της ιστορία του Θεάτρου για ανήλικους θεατές στην Κύπρο και στην Ελλάδα.</p>
			<p>5. Γνωριμία με θεατρικούς συγγραφείς έργων για ανήλικους θεατές, με έμφαση σε κυπριακά και ελληνικά έργα.</p>
			<p>6. Μελέτη και αξιολόγηση επιλεγμένων θεατρικών έργων.</p>
			<p>7. Η μέθοδος των Θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων (ΤΙΕ) και εφαρμογές τους, κυρίως σε Βρετανία, Κύπρος και Ελλάδα.</p>
			<p>8. Καλλιτεχνική και παιδαγωγική αξιολόγηση παραστάσεων για ανήλικους θεατές.</p>
			<p>9. Μελέτη κριτικών σημειωμάτων για παραστάσεις για ανήλικους θεατές και εξάσκηση στη συγγραφή των δικών τους κριτικών.</p>
			<p>10. Παράμετροι της παράστασης για ανήλικους θεατές και σύνδεση με την εκπαιδευτική διαδικασία: Αρχές, τεχνικές και παραδείγματα για τον σχεδιασμό δραστηριοτήτων που θα εφαρμοστούν στην τάξη πριν από και μετά από την παρακολούθηση της παράστασης.</p>

<p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p>	<p>Θα συμπεριλαμβάνει παρακολούθηση παραστάσεων σε οπτικογράφηση και συζήτηση στην τάξη. Θα ζητηθεί από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να παρακολουθήσουν ζωντανές παραστάσεις στη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Το μάθημα διδάσκεται διαδικτυακά μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας και με τη χρήση διαδικτυακών εργαλείων: εργαλεία επικοινωνίας που εξασφαλίζουν τη σύγχρονη και ασύγχρονη επικοινωνία των συμμετεχόντων (π.χ. τηλεδιασκέψεις, δωμάτια συνομιλιών), εργαλεία συνεργασίας (π.χ. φόρουμ συζήτησης, ιστολόγια), όπως επίσης και εργαλεία ανάπτυξης περιεχομένου (παρουσιάσεις με σημειώσεις, παρουσιάσεις με αφήγηση) και παρακολούθηση παραστάσεων σε οπτικογράφηση. Οι σημειώσεις και παρουσιάσεις του μαθήματος είναι διαθέσιμα προς τους φοιτητές, τις φοιτήτριες μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας σε συνδυασμό με προτάσεις για μελέτη (βιβλιογραφία). Οι φοιτητές/φοιτήτριες ενθαρρύνονται μέσω της πλατφόρμας και των ποικίλων τεχνολογικών εργαλείων να αλληλεπιδρούν τόσο μεταξύ τους όσο και τη διδάσκουσα, με σκοπό να αποτελέσουν ενεργά μέλη της διαδικτυακής κοινότητας μάθησης που δημιουργείται στο πλαίσιο του μαθήματος. Επιδιώκεται η αξιολόγηση των συμμετεχόντων μέσω διαφόρων εργαλείων, ατομικής και ομαδικής δραστηριοποίησης, η ετερο-αξιολόγηση και η αυτο-αξιολόγηση.</p>
<p>Βιβλιογραφία</p>	<p>Ο πιο κάτω κατάλογος είναι ενδεικτικός. Ευρύτερη ελληνόγλωσση και αγγλόγλωσση βιβλιογραφία (άρθρα και κεφάλαια βιβλίων) θα παρέχεται στους/ις φοιτητές/τριες στην πορεία του μαθήματος ανά εβδομάδα.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deldime R. (1996). <i>Θέατρο για την παιδική και νεανική ηλικία</i> (μτφ. Θ. Γραμματάς). Αθήνα: Τυπωθήτω. • Jackson, T. (ed.) (1993). <i>Learning through theatre: New perspectives on theatre in education</i>. London: Routledge. • Landy, R. J. (1982). Theatre-in-Education: The Transition between Educational Drama and Educational Theatre. In: <i>Handbook of Educational Drama and Theatre</i>. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 63-76. • Βιδάλη, Ι. (2010). Το θέατρο για παιδιά στην Ελλάδα του 20ου αιώνα. Στο: Γραμματάς, Θ. (επιμ.). <i>Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές</i>, Αθήνα: Πατάκης. • Γκόβας, Ν. (2003). Παράρτημα: Για έναν καλό θεατή. Στο: <i>Για ένα δημιουργικό νεανικό θέατρο: Ασκήσεις, παιχνίδια, τεχνικές. Ένα πρακτικό</i>

βοήθημα για εμψυχωτές θεατρικών ομάδων και εκπαιδευτικούς. Αθήνα: Μεταίχιμο, 199-208

- Γουλής, Δ. (2012). *Το έργο και τη έργο και η προσφορά της Φιλίσας Χατζηχάνα στην παιδική λογοτεχνία της Κύπρου και της Ελλάδας*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.
- Γραμματάς, Θ. (1999). *Fantasyland: Θέατρο για παιδικό και νεανικό κοινό*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Γραμματάς, Θ. (2010) *Ειδιοποιή χαρακτηριστικά*. Στο: *Στη χώρα του Τωώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές*. Αθήνα: Πατάκης.
- Διαμαντάκου,Κ. (2021). *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη, Σκηές πρόσληψης*. Αθήνα: Gutenberg. 22, 159-167, 583.
- Καγγελάρη Δ. (1995). Από το «παιδικό Θέατρο» του '30 στο «Θέατρο για παιδιά» του '70. Στο: Καλογεροπούλου, Ξ. & Καγγελάρη, Δ. *Θέατρο για παιδιά. Ένας πρακτικός οδηγός*. Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Θεάτρου για το Παιδί και τα Νιάτα: 14-22
- Καγγελάρη Δ. (2005). Θέατρο για ιδανικούς θεατές. Στο: Βασιλειάδου, Μ. (επιμ.) «Θέατρο για παιδιά» [αφιέρωμα]. Ένθετο «Επτά Ημέρες», εφ. *Καθημερινή*, Αθήνα, 10 Μαρτίου 2005, 2-5.
- Καλογεροπούλου, Ξ. (1988). Θέατρο και για παιδιά. Προϋποθέσεις και εμπόδια. *Σύγχρονη Εκπαίδευση: Τρίμηνη Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 39, 26-28.
- Καλογεροπούλου, Ξ. (1991). Θέατρο για παιδιά. Μια τέχνη παλιά και καινούργια. *Επιθεώρηση Παιδικής Λογοτεχνίας*, 6, 52-56.
- Καραγιάννης, Θ. Ν. (2012). *Ιστορία της δραματουργίας για παιδιά στην Ελλάδα (1871-1949) και την Κύπρο (1932-1949)*. Θεματολογία - Ιδεολογία - Παιδαγωγία. Θεσσαλονίκη: Εκδοτικός Οίκος Αντ. Σταμούλη.
- Κατσούρης, Γ. (2005). *Το θέατρο στην Κύπρο, τ. Β, 1949-1959*. Λευκωσία, «Το παιδικό θέατρο», 308-312
- Κλαδάκη, Μ. (2010). 100 χρόνια παιδικό θέατρο: μια ιστορική αναδρομή του θεάτρου για παιδιά στην Ελλάδα από το 1900 ως το 2000. *Εκπαίδευση & θέατρο*, 11, 7-13.
- Λαδογιάννη, Γ. (1998). *Το παιδικό θέατρο στην Ελλάδα. Ιστορία και κείμενα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Μιχαηλίδου, Μ. (2000). Το παιδικό και νεανικό θέατρο στην Κύπρο. *Διαδρομές στο χώρο της Λογοτεχνίας για Παιδιά και Νέους*, 59, 209-213.

- Παπαδόπουλος, Σ. (2010). Θέατρο για παιδιά και νέους: Η παιδαγωγική αποστολή του. Στο: Γραμματάς, Θ. (επιμ.). *Στη χώρα του Τωτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές*, Αθήνα: Πατάκης, 77-103.
- Παπακώστα, Α. (2014). Η παιδαγωγική διάσταση της συμμετοχής στο σύγχρονο θέατρο ανηλίκων θεατών. Στο: Γραμματάς, Θ. (επιμ.). *Πάμμουσος παιδαγωγία: Η Παιδαγωγική του θεάτρου*. Αθήνα: Ταξιδευτής, 43-52.
- Παρθενίου, Μ. (2010). Οι αθηναϊκές σκηνές για κοινό ανηλίκων θεατών (1995-2008». Στο: Γραμματάς, Θ. (επιμ.). *Στη χώρα του Τωτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές*. Αθήνα: Πατάκης, 481-530.
- Πατσαλίδης, Σ. (2014). Επικοινωνώντας με τον νέο θεατή. Στο: Γραμματάς, Θ. (επιμ.) *Πάμμουσος παιδαγωγία: Η Παιδαγωγική του θεάτρου*. Αθήνα: Ταξιδευτής, 23-33.
- Πούχνερ, Β. (1995). Το παιδικό θέατρο στην Ελλάδα. Μια προσέγγιση. Στο: *Το θέατρο στην Ελλάδα. Μορφολογικές επισημάνσεις*. Αθήνα: Παϊρίδης, 285-305.
- Σέξτου Π., (2003). Δείγματα ελληνικής πρακτικής που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ως χρήσιμα παραδείγματα για την εισαγωγή του Theatre-in-Education (ΤΙΕ) στην Ελλάδα. Στο: Γκόβας, Ν. *Το θέατρο στην εκπαίδευση. Χτίζοντας γέφυρες*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, 171-179.
- Σέξτου, Π. (2007). Τι είναι τα Θεατροπαιδαγωγικά (ΘΠ) Προγράμματα. Στο: *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Διαπολιτισμική Εκπαίδευση, Μουσειακή Εκπαίδευση, Αγωγή Υγείας, Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, Γλώσσα και Λογοτεχνία*. Αθήνα: Καστανιώτης, 21-27 (εισαγωγικά) και 33-39 (για το Θέατρο Φόρουμ).
- Στεφανίδου, Π. (2005). Μετά την παράσταση. Στο: Βασιλειάδου, Μ. (επιμ.). «Θέατρο για παιδιά» [αφιέρωμα]. Ένθετο «Επτά Ημέρες», εφ. *Καθημερινή*, Αθήνα, 10 Μαρτίου 2005, 21.
- Χατζηαυξέντη, Ε. (2010). Το κυπριακό θέατρο για παιδιά. Δείκτης του κυπριακού κοινωνικού γίνεσθαι (1932-2008). Στο: Γραμματάς, Θ. (επιμ.). *Στη χώρα του Τωτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές*, Αθήνα: Πατάκης, 531-596.
- Χατζηαυξέντη, Ε. (2012). Το θέατρο για παιδιά στην Κύπρο. Στο Γεωργίου κ.ά. (2012). Το θέατρο για παιδιά στην Κύπρο. Θεατρικό Ημερολόγιο

	<p>2012. Λεμεσός: Θεατρική Πορεία Λεμεσού (13 σ. χωρίς αρίθμηση σελίδων).</p> <p>Άρθρα – περιοδικά (ενδεικτικά) Η βιβλιογραφία επικαιροποιείται τακτικά με άρθρα από περιοδικά όπως: – <i>Youth Theatre Journal</i> https://www.tandfonline.com/toc/uytj20/current – <i>The Journal of Aesthetic Education</i> https://www.jstor.org/journal/jaesteduc – <i>Studies in Theatre and Performance</i> https://www.tandfonline.com/toc/rstp20/current – <i>Εκπαίδευση και Θέατρο</i> (Education and theatre) https://theatroedu.gr/%CE%A4%CE%B9-%CE%BA%CE%AC%CE%BD%CE%BF%CF%85%CE%BC%CE%B5/%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BF%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%95%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF – <i>Θεάτρου Πόλις</i> (Town of Theatre) http://ts.uop.gr/gr/theatrou-polis</p>
Αξιολόγηση	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συνεχής αξιολόγηση: Συμμετοχή σε ομαδικές εργασίες, συζητήσεις στο πλαίσιο του forum και διαδικτυακές συναντήσεις: 10% 2. Ενδιάμεση αξιολόγηση: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Εργασία 1: Θεατρική κριτική πάνω σε μια παράσταση Θεάτρου για ανήλικους θεατές που θα παρακολουθήσουν: 20% 2.2. Εργασία 2: Σχεδιασμός/ εφαρμογή προτύπων σχεδίων μαθήματος με δραστηριότητες πριν από και μετά από την παράσταση: 20% 3. Τελική αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση πάνω στη θεωρία και πράξη του μαθήματος: 50%
Γλώσσα	Ελληνικά