



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Τίτλος μαθήματος:	Τέχνη στο Νηπιαγωγείο
Κωδικός:	ECART100
Κατηγορία:	Υποχρεωτικό
Επίπεδο:	Πτυχίο Προδημοτικής Εκπαίδευσης
Έτος σπουδών:	1ο
Εξάμηνο:	Εαρινό
ECTS:	5
Όνομα διδάσκοντα(ουσας):	Δρ Μαρία Βασιλειάδου
Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:	<ul style="list-style-type: none">• Γνώση των βασικών αρχών σύνθεσης και σχεδίου για την δημιουργία ενός δισδιάστατου έργου τέχνης.• Γνώση των βασικών αρχών σύνθεσης και σχεδίου για την δημιουργία ενός δισδιάστατου έργου τέχνης.• Ικανότητα σχεδιασμού και εφαρμογής πρακτικών πρωτότυπων ασκήσεων ζωγραφικής σε παιδιά νηπιαγωγείου.• Ικανότητα μελέτης και αξιολόγησης των βασικών χαρακτηριστικών στοιχείων της παιδικής ζωγραφικής.• Ικανότητα σχεδιασμού και εκτέλεσης πρακτικών εργασιών με χρώμα και μολύβι με βάση την θεωρία και πρακτική εμπειρία της ανάλυσης εικαστικών έργων.
Μέθοδοι Διδασκαλίας:	Η διδασκαλία του μαθήματος αποτελείται από διαλέξεις θεωρητικού περιεχομένου, ατομικές και ομαδικές πρακτικές εργασίες, διαφάνειες έργων τέχνης, επισκέψεις σε Μουσείο/εκθέσεις.
Προ-απαιτούμενα:	Κανένα Συν-απαιτούμενα:
Περιεχόμενο μαθήματος:	<p>Τίτλος Ενότητας 1: Θεωρία για την Έννοια, βασικές αρχές της σύνθεσης ενός έργου τέχνης.</p> <p style="text-align: center;">- Πρακτικές ασκήσεις για την κατανόηση των πιο πάνω</p> <p>Τίτλος Ενότητας 2: Θεωρία και πρακτικές ασκήσεις σχεδίου με μολύβι.</p> <p>Τίτλος Ενότητας 3: Χρωματικός κύκλος.</p> <p style="text-align: center;">- Βασικά και δευτερεύοντα χρώματα.</p> <p>Τίτλος Ενότητας 4: Παρουσίαση έργων τέχνης – Ανάλυση κυριότερων αισθητικών κριτηρίων.</p> <p>Τίτλος Ενότητας 5: Εισαγωγή στην παιδική ζωγραφική.</p> <p>Τίτλος Ενότητας 6: Επίσκεψη σε Μουσείο και γκαλερί.</p>



Βιβλιογραφία:	
Εγχειρίδια:	<ol style="list-style-type: none">1. Epstein, A. – Τρίμη, Ε., Εισαγωγικές τέχνες και μικρά παιδιά, Αθήνα: Γιώργος Δαρδάνος, 2005.2. Σταματοπούλου, Δ., Αισθητική καλλιέργεια και μορφές έκφρασης των νηπίων, Αθήνα: Καστανιώτης, 1998.
Συμπληρωματική βιβλιογραφία:	<ul style="list-style-type: none">• Γκλύν Τόμας – Άνζελ Σίλκ, Η ψυχολογία του Παιδικού Σχεδίου, Αθήνα: Καστανιώτης, 1997.• Duffy, B., Supporting Creativity and Imagination in the Early Years. London: Open University Press, 1995.• Gombrich, E., Ιστορία της Τέχνης. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, 2000.• Εξαρχόπουλος, Μ. Γραμμές, Σχήματα, Χρώματα, Αθήνα: ΑΙΟΛΟΣ. 1989.• Κουρτέλλας, Α. – Κυριάκου, Κ. – Στεφάνου, Κ., Για την Τέχνη, Λευκωσία: Λευκωσία:Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, 2002.• Μαγουλιώτης, Α. (2003). Εικαστικές Δημιουργίες Μέσα από την Φαντασία. Αθήνα: Κατανιώτης.• Μαγουλιώτης, Α. (1993). Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική – (Δημιουργική Αισθητική Αγωγή). Αθήνα: Gutenberg.
Προγραμματισμένες δραστηριότητες και μεθοδολογία:	Ατομικές και ομαδικές πρακτικές εργασίες, επισκέψεις σε Μουσείο/ εκθέσεις, τελικό πρότζεκτ.
Τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης:	<p>Πρακτικές Εργασίες στην τάξη/παρουσιάσεις 50%</p> <p>Οι πρακτικές εργασίες αφορούν την ύλη του εξαμήνου. Τελικό Πρότζεκτ 50%</p> <p>Ο κάθε φοιτητής/τρια θα επιλέξουν το θέμα του πρότζεκτ που τους ενδιαφέρει και θα αφορά σχέδια με μολύβι και χρώμα.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αφορούν στην συνέπεια, κατανόηση και εφαρμογή της ύλης του εξαμήνου.</p>
Γλώσσα διδασκαλίας:	Ελληνική
Πρακτική επαγγελματική άσκηση:	Καμία