

## ECDRA200 Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση

Τίτλος Μαθήματος	Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση				
Κωδικός Μαθήματος	ECDRA200				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Προπτυχιακό				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	2ο / Χειμερινό				
Όνομα Διδάσκοντα	Αντρη Χ. Κωνσταντίνου				
ECTS	5	Διαλέξεις / εβδομάδα	1 ώρα/ εβδομάδα	Εργαστήρια / εβδομάδα	2 ώρες/ εβδομάδα
Στόχοι Μαθήματος	<p>Να εισαγάγει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στην τέχνη του θεάτρου και να τις/τους βοηθήσει να αντιληφθούν τη συμβολή του Θεάτρου/Δράματος στην Εκπαίδευση στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού όπως και να εξοικειωθούν με τις διάφορες μορφές και τεχνικές του, ώστε να καταστούν ικανές/οί να το εφαρμόζουν αποτελεσματικά στην εργασία τους στο Νηπιαγωγείο.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με τη συμπλήρωση της διδασκαλίας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να απαριθμούν και να περιγράφουν τις βασικές παραμέτρους της τέχνης του θεάτρου και να εξηγούν με ποιους τρόπους σχετίζεται με το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση.</li> <li>2. Να περιγράφουν τη συμβολή του Δράματος ως αυτόνομου μαθήματος στην καλλιέργεια της δημιουργικότητας, στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων της επικοινωνίας, στην έκφραση των συναισθημάτων, στη νοητική ανάπτυξη και στην αντίληψη του παιδιού για τους άλλους και το σώμα του και τον χώρο που το περιβάλλει.</li> <li>3. Να εξηγούν τη συμβολή του Δράματος ως εργαλείου για τη διδασκαλία και να εφαρμόζουν τις τεχνικές του.</li> <li>4. Να διακρίνουν τις διάφορες μορφές και συμβάσεις του Δράματος και να τις εφαρμόζουν σε συνάρτηση με τους γενικούς στόχους της προσχολικής αγωγής.</li> <li>5. Να εντοπίζουν τις κατάλληλες έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές για δραστηριότητες, να τις αξιολογούν και να τις παρουσιάζουν.</li> <li>6. Να αναπτύσσουν επιχειρήματα σε σχέση με τις προϋποθέσεις ώστε να είναι ωφέλιμη για τα παιδιά η συμμετοχή τους σε θεατρική παράσταση στο Νηπιαγωγείο.</li> <li>7. Να οργανώνουν και να παρουσιάζουν σύντομες θεατρικές σκηνές.</li> <li>8. Να δρουν με αυτογνωσία και ενσυναίσθηση στο πλαίσιο των εργαστηρίων του μαθήματος και να συνεργάζονται δημιουργικά με τους/τις συμφοιτητές/τριές τους, με αποδοχή και αξιοποίηση της διαφορετικότητας.</li> </ol>				

	<p>9. Να συνθέτουν, να οργανώνουν και να εμπυχώνουν σχέδια μαθήματος Θεάτρου/ Δράματος στην Εκπαίδευση, αξιοποιώντας τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν.</p> <p>10. Να αναστοχάζονται πάνω στη λειτουργία της ομάδας και στη δική τους παρουσία στο μάθημα.</p>		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου: πτυχές και καλλιτέχνες.</li> <li>2. Το Θέατρο/Δράμα στην εκπαίδευση ως αντικείμενο στο Νηπιαγωγείο και οι στόχοι του.</li> <li>3. Θεατρικά παιχνίδια για γνωριμία, δέσιμο της ομάδας, οικοδόμηση εμπιστοσύνης, συγκέντρωση κλπ.</li> <li>4. Βασικές θεατρικές συμβάσεις, εφαρμόσιμες σε νήπια: παντομίμα, αυτοσχεδιασμός, ατομικοί και ομαδικοί ρόλοι, παγωμένες εικόνες, εκπαιδευτικός σε ρόλο.</li> <li>5. Παρουσιάσεις σκηνών με τη χρήση αυτοσχέδιων κοστούμιών, σκηνικών και σκηνικών αντικειμένων.</li> <li>6. Δραματοποίηση παραμυθιού.</li> <li>7. Η θεατρική παράσταση στο Νηπιαγωγείο στο πλαίσιο παιδαγωγικών στόχων.</li> <li>8. Εντοπισμός κατάλληλων δραστηριοτήτων από τη βιβλιογραφία και διασκευή τους ανάλογα με το προφίλ της ομάδας και τους στόχους.</li> <li>9. Κατευθυντήριες γραμμές και βασικές αρχές για τον σχεδιασμό μαθημάτων και την εμπύχωση και επεξεργασία παραδειγμάτων.</li> </ol>		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διά ζώσης. Διάλεξη σε περιορισμένο βαθμό, με παρουσιάσεις προβολών, συμμετοχικό μάθημα, μικρές εργασίες στην τάξη ανά ομάδες και στην ολομέλεια. Εξοικείωση με τη βιβλιογραφία. Βιωματικό εργαστήρι όπου ο/η κάθε φοιτητής/φοιτήτρια εργάζεται πρακτικά (ατομικά και ομαδικά) έτσι ώστε να αποκτήσει εμπειρία της λειτουργίας μιας ομάδας θεατρικού παιχνιδιού και να έχει δοκιμάσει ποικίλες θεατρικές ασκήσεις και μεθόδους.</p>		
Βιβλιογραφία	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ζησοπούλου, Ε. (2021) «Το σχολείο-εργαστήρι τέχνης και δημιουργίας. Παιχνίδια έκφρασης με μουσική, χορό, εικαστικά και θεατρικό παιχνίδι για παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας». Στο: Σ. Γρόσδος &amp; Χρ. Πρασά (επιμ.). Πρακτικά Συνεδρίου: Προτάσεις Τέχνης &amp; Πολιτισμού στην Εκπαίδευση. Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη (1228-1234). Προσβάσιμο στο: <a href="https://synart.sites.sch.gr/?p=676">https://synart.sites.sch.gr/?p=676</a></li> <li>2. Πίγκου Ρεπούση, Μ. (2019). Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το θέατρο στην εκπαίδευση. Θεωρητική χαρτογράφηση του πεδίου. Καστανιώτης, Αθήνα.</li> <li>3. Loizou, E. Michaelides, A &amp; Georgiou, A. (2019). “Early childhood teacher involvement in children’s socio-dramatic play: Creative drama as a scaffolding tool”. <i>Early Child Development and Care</i>, 189(4), 600-612.</li> <li>4. Λενακάκης, Α. (2013). «Η μορφοπαιδευτική αξία του παιχνιδιού και του θεάτρου στην εκπαίδευση». Στο: Θ. Γραμματάς (επιμ.). Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία (Εγχειρίδιο για το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ). ΕΚΠΑ &amp; ΕΣΠΑ, Αθήνα, 58-77.</li> <li>5. Κοντογιάννη, Α. (2012). Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο. Πεδίο, Αθήνα.</li> <li>6. Abigador, S. N. (2011). Όταν το σώμα μιλάει: Μεθοδολογία και ασκήσεις για τη σωματική έκφραση. Γιαλός, Αθήνα.</li> </ol>		

	<p>7. Άλκηστις (2008). Μαύρη αγελάδα – άσπρη αγελάδα. Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα. Τόπος, Αθήνα.</p> <p>8. Αυδή, Α. &amp; Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση. 48 προτάσεις για εργαστήρια θεατρικής αγωγής. Μεταίχμιο, Αθήνα.</p> <p>9. Μεγκριέ, Ντ. (2000). 100 θεατρικά παιχνίδια για το Νηπιαγωγείο (μτφ. Π. Καραπατσούπουλου). Ντουντούμη, Αθήνα.</p> <p>10. Κοντογιάννη, Ά. (2000). Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.</p> <p>11. Γραμματάς, Θ. (1999). Διδακτική του θεάτρου. Τυπωθήτω, Αθήνα.</p> <p>12. Γκανά, Γ. κ.ά. (1998). Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση. Καστανιώτης, Αθήνα.</p> <p>13. Faure, G. &amp; Lascar, S. (1994). Το θεατρικό παιχνίδι στο νηπιαγωγείο και στο δημοτικό σχολείο (μτφ. Α. Στρουμπούλη). Gutenberg, Αθήνα.</p> <p>14. Τσιλιμένη, Τ. (1997). Γιορτές στο Νηπιαγωγείο. Καστανιώτης, Αθήνα.</p> <p>15. Παπανδρέου, Ν. (1989). Περί θεάτρου. University Studio Press, Θεσσαλονίκη.</p>
Αξιολόγηση	<p><b>1. Συνεχής αξιολόγηση:</b> Συμμετοχή στα εργαστήρια και στις συζητήσεις που γίνονται στο μάθημα: 10%</p> <p><b>2. Ενδιάμεση αξιολόγηση:</b></p> <p>2.1. Παρουσιάσεις βιβλίων και εμπύχωση θεατρικής δραστηριότητας: 15%</p> <p>2.2. Ενδιάμεση εξέταση: 25%</p> <p><b>3. Τελική αξιολόγηση:</b></p> <p>3.1. Ατομική εργασία: Σχέδιο μαθήματος με στόχους σχετικούς με προσωπικές και κοινωνικές δεξιότητες: 20%.</p> <p>3.2. Ομαδική εργασία:</p> <p>3.2.1. Σχέδιο μαθήματος με θέμα από το αναλυτικό πρόγραμμα που θα αξιοποιεί το Δράμα ως μέσο μάθησης: 15%.</p> <p>3.2.2. Μικροδιδασκαλία: 15%.</p>
Γλώσσα	Ελληνικά