

### ECLIT100 Νεοελληνική Λογοτεχνία

Τίτλος Μαθήματος	<b>Νεοελληνική Λογοτεχνία</b>				
Κωδικός Μαθήματος	<b>ECLIT100</b>				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό (Πρόγραμμα Νηπιαγωγικών)				
Επίπεδο	Πτυχίο				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 / Εαρινό				
Όνομα Διδάσκοντα	Κατερίνα Καρατάσου				
ECTS	5	Διαλέξεις / εβδομάδα	2 / 13	Εργαστήρια / εβδομάδα	
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα προσφέρει μια σφαιρική εικόνα του σύγχρονου νεοελληνικού λογοτεχνικού κινήματος (20ος και 21ος αιώνας), με έμφαση στην παιδική και νεανική λογοτεχνία.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Ο φοιτητής να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Αναφέρεται τεκμηριωμένα σε πρόσωπα και κείμενα που χαρακτηρίζουν την εξέλιξη της νεοελληνικής λογοτεχνίας και πεζογραφίας του 20ου αιώνα, ιδίως στον κλάδο της παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας.</li> <li>- Διακρίνει τα λογοτεχνικά είδη με τα οποία συναρτώνται σημαντικά κείμενα της περιόδου, ιδίως στον κλάδο της παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας.</li> <li>- Επισημαίνει στα ίδια τα κείμενα τα γνωρίσματα της τεχνικής σημαντικών λογοτεχνικών και βασικών κινήσεων του νεοελληνικού 20ου αιώνα, ιδίως στον κλάδο της παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας.</li> <li>- Χρησιμοποιεί τη δημιουργική γραφή ως διαδικασία ανάγνωσης και κατανόησης κειμένων.</li> <li>- Ανατρέχει σε ψηφιακές βάσεις δεδομένων για τη νεοελληνική λογοτεχνία και πεζογραφία, ιδίως στον κλάδο της παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας, για εντοπισμό αναγνωστικού υλικού.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Παρουσιάζει μελοποιημένη ποίηση, τηλεοπτικές και κινηματογραφικές μεταφορές έργων της νεοελληνικής πεζογραφίας, ιδίως στον κλάδο της παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας.</li> </ul>		
Προαπαιτούμενα	---	Συναπαιτούμενα	---
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Τα κύρια πρόσωπα, είδη και κινήματα του νεοελληνικού 20ου αιώνα, με έμφαση στην παιδική και νεανική λογοτεχνία.</li> <li>- Γνωρίσματα της τεχνικής σημαντικών λογοτεχνών και των βασικότερων λογοτεχνικών κινήματων του νεοελληνικού 20ου αιώνα, με έμφαση στην παιδική και νεανική λογοτεχνία.</li> <li>- Ψηφιακές βάσεις δεδομένων: λογοτεχνικά κείμενα, παιδική και νεανική λογοτεχνία, ηλεκτρονικά περιοδικά, λογοτεχνικά περιοδικά του σήμερα.</li> <li>- Πηγές μελοποιημένης ποίησης. Τηλεοπτικές και κινηματογραφικές μεταφορές έργων της νεοελληνικής πεζογραφίας, ιδίως για παιδιά και νέους.</li> <li>- Η δημιουργική γραφή ως διαδικασία ανάγνωσης και κατανόησης κειμένων.</li> </ul>		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διάλογος, διάλεξη και βιωματικά εργαστήρια</p> <p>Τα μαθήματα οργανώνονται σε δύο μέρη. Το πρώτο μέρος έχει τη μορφή βιωματικού εργαστηρίου και το δεύτερο ενσωματώνει τα ευρήματα του εργαστηρίου στο θεωρητικό πλαίσιο του μαθήματος. Οι φοιτητές / φοιτήτριες έχουν πρόσβαση στα κείμενα και τις παρουσιάσεις καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος.</p>		
Βιβλιογραφία	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ακριτόπουλος, Αλέξανδρος (επιμ.) (2013). <i>Ελληνική παιδική- νεανική λογοτεχνία. Ιστορία, κριτική, διδασκαλία</i>, Αθήνα: Ηρόδοτος [In Greek]</li> <li>- Διαμάντη, Αναγνωστοπούλου (2021). «Πώς να μιλήσεις στα παιδιά;»: Ιδεολογικές διαφορές στην προσέγγιση της ετερότητας στα σύγχρονα ελληνικά βιβλία για μικρά παιδιά. Στο <i>Γεφυρώνοντας πολιτισμικές αποστάσεις στην παιδική λογοτεχνία. Προσεγγίσεις του διαπολιτισμικού ρόλου τους</i>. Συλλογικός τόμος. Θεσσαλονίκη: University Studio Press [In Greek]</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Κανατσούλη, Μένη &amp; Πολίτης, Δημήτρης (επιμ.) (2011). <i>Σύγχρονη εφηβική λογοτεχνία. Από την ποιητική της εφηβείας στην αναζήτηση της ερμηνείας της</i>. Αθήνα: Πατάκης [In Greek]</li> <li>- Καρασαββίδου, Ελένη (2020). Οι κειμενικοί συμβολισμοί της παιδικής ηλικίας. Στο <i>Παιδική λογοτεχνία και ετερότητα. Η εικόνα του «άλλου» στην ελληνική λογοτεχνία</i>. Αθήνα: Μπαρμπουνάκης [In Greek]</li> <li>- Μουλλά, Ευαγγελία &amp; Μαλαφάντης, Κωνσταντίνος (2021). Η παιδική λογοτεχνία στην ψηφιακή εποχή: Το διαδίκτυο ως θεματική και ως δυναμική στο νεανικό μυθιστόρημα στην Ελλάδα. Στο <i>Από την λογοτεχνία στην ψηφιακή μυθοπλασία</i>. Αθήνα: Μένανδρος [In Greek]</li> <li>- Παπαντωνάκης, Γιώργος &amp; Αναγνωστοπούλου, Διαμάντη (επιμ.) (2010). <i>Εξουσία και δύναμη στην παιδική και νεανική λογοτεχνία</i>. Αθήνα: Πατάκης [In Greek]</li> <li>- Παπαντωνάκης, Γιώργος (επιμ.) (2006). <i>Πρόσωπα και προσωπεία του αφηγητή στην ελληνική παιδική και νεανική λογοτεχνία της τελευταίας τριακονταετίας</i>. Αθήνα: Πατάκης [In Greek]</li> <li>- Κονταξή, Ελένη &amp; Τσιλιμένη, Τασούλα. (2020) <i>Ιστορικό μυθιστόρημα. Αφήγημα Περιπέτειας. Fantasy / Λογοτεχνία του Φανταστικού. Θεατρικό έργο. Chapter Books, Νουβέλες, Μικρά Αφηγήματα. Ιστορίες, Σύγχρονα Παραμύθια. Στο Εισαγωγή στην παιδική και εφηβική λογοτεχνία της Ευρώπης. Έργα και συγγραφείς</i>. Αθήνα: Ροπή [In Greek]</li> <li>- Σηφάκη, Ευ (2019). Ερωτήματα για την παιδική προσφυγική λογοτεχνία. Ηλεκτρονικό Περιοδικό <i>Κείμενα 30</i> [In Greek]</li> <li>- <a href="http://keimena.ece.uth.gr/main/t30/06-sifaki.pdf">http://keimena.ece.uth.gr/main/t30/06-sifaki.pdf</a></li> </ul>
Αξιολόγηση	<p><u>Ανά εξάμηνο προγραμματίζονται στο διάγραμμα μαθήματος ορισμένες από τις παρακάτω μορφές συνεχούς αξιολόγησης (σύνολο 50%):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συνέντευξη από συγγραφέα ή εικονογράφο παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας</li> <li>- Βιβλιογραφική ή και εργογραφική έρευνα για συγγραφέα, εικονογράφο, κείμενο, είδος κ.λπ.</li> <li>- Εργασία ανάλυσης λόγου (οπτική / λεκτική αφήγηση)</li> <li>- Χαρτοφυλάκιο (portfolio) των βιωματικών εργαστηρίων</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Δείγματα ασκήσεων δημιουργικής γραφής</li><li>- Έκθεση συμμετοχής σε σχετικό με το αντικείμενο του μαθήματος δράση του Τμήματος, συνέδριο, εργαστήριο, διάλεξη κ.λπ.</li><li>- Ενδιάμεση γραπτή εξέταση</li></ul> <p><u>Υποχρεωτικά (50%):</u> Τελική γραπτή εξέταση</p>
Γλώσσα	Ελληνική