



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Τίτλος μαθήματος:	Η μουσική και η διδακτική της στο Νηπιαγωγείο		
Κωδικός:	ECMUS100-1		
Κατηγορία:	Υποχρεωτικό		
Επίπεδο:	Πτυχίο Προδημοτικής Εκπαίδευσης		
Έτος σπουδών:	1ο		
Εξάμηνο:	Εαρινό		
ECTS:	5		
Όνομα διδάσκοντα(ουσας):	Δρ. Τζιωρτζίνα Αθανασίου		
Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:	<p>Βασική θεωρία μουσικής:</p> <ul style="list-style-type: none">• Να γνωρίζουν τα στοιχεία της θεωρίας της μουσικής για ανάγνωση και γραφή της μουσικής.• Να εφαρμόζουν γνώσεις βασικής θεωρίας της μουσικής που απέκτησαν στο μάθημα για εκτέλεση μουσικής σε μουσικά όργανα και φωνητικά. <p>Μουσικοπαιδαγωγικά θέματα:</p> <ul style="list-style-type: none">• Να γνωρίζουν τις τεχνικές και τα μέσα της μουσικοκινητικής αγωγής του Carl Orff.• Να γνωρίζουν τη σημασία της κίνησης για επίτευξη στόχων μέσα στα πλαίσια του μαθήματος της μουσικής.• Να γνωρίζουν τη σημασία του τραγουδιού και να εφαρμόζουν σωστές τακτικές κατά τη διδασκαλία του• Να γνωρίζουν τις αρχές, φιλοσοφία και χαρακτηριστικά / τεχνικές της φωνητικής μεθόδου Zoltan Kodaly.• Να χρησιμοποιούν αποτελεσματικά τα διάφορα κρουστά όργανα στο νηπιαγωγείο <p>Παιδαγωγικές ικανότητες και δεξιότητες:</p> <ul style="list-style-type: none">• Να επιλέγουν και να εφαρμόζουν μουσικές δραστηριότητες μέσα από τις τεχνικές των μεθόδων Carl Orff και Zoltan Kodaly για διδασκαλία μουσικών εννοιών βάσει του Αναλυτικού Προγράμματος• Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν σύγχρονα μέσα διδασκαλίας της μουσικής.• Να αξιοποιούν γνώσεις που έχουν αποκτηθεί στο μάθημα για οργάνωση, προγραμματισμό, ετοιμασία και εφαρμογή μαθημάτων μουσικής.		
Μέθοδοι Διδασκαλίας:	Δια ζώσης		
Προ-απαιτούμενα:	Κανένα	Συν-απαιτούμενα:	Κανένα



Περιεχόμενο μαθήματος:	Μουσική ανάγνωση και γραφή <ul style="list-style-type: none">- Χαρακτηριστικά του (μουσικού) ήχου- Φθόγγοι στο κλειδί του Σολ- Διέσεις και υφέσεις- Αξίες φθογοσώμων και παύσεων- Χρωματισμοί Μουσική αγωγή στο νηπιαγωγείο <ul style="list-style-type: none">- Συμβολή της μουσικής στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού- Μουσικοκινητική αγωγή του Carl Orff (μέσα και τεχνικές της μεθόδου)- Φωνητική μέθοδος Zoltan Kodaly (αρχές, φιλοσοφία, χαρακτηριστικά)- Μουσική ανάπτυξη παιδιών κατά Swanwick- Διδασκαλία τραγουδιού στο νηπιαγωγείο- Μουσικό παιχνίδι και η αξία του στο νηπιαγωγείο- Η χρήση των κρουστών οργάνων τάξης στο νηπιαγωγείο- Το περιεχόμενο του Αναλυτικού προγράμματος της μουσικής Εκτέλεση τραγουδιών <ul style="list-style-type: none">- Φωνητικά- Στον αυλό ή άλλο μελωδικό μουσικό όργανο- Κρουστά όργανα τάξης
Βιβλιογραφία:	<ul style="list-style-type: none">• Αντωνακάκης, Δ & Χιωτάκη, Ε (2007) Μουσική παιδαγωγική. Αθήνα : Καστανιώτης.• Ανδρούτσος, Π. (1995). Μεθόδοι Διδασκαλίας της Μουσικής. Αθήνα, Orpheus.• Αντωνακάκης, Δ. (1996). Carl Orff 1895-1982. Ηράκλειο, Orpheus.• Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003) Η Μουσικοπαιδαγωγική του 20ού Αιώνα. Αθήνα: Ορφέας.• Κυριακίδης, Χ. (2005). Μάθε να Τραγουδάς σωστά. Αθήνα: Fagotto.• Παπανικολάου, Χ. (2009). Με μουσική, με κίνηση. Αθήνα: Τόπος.
Εγχειρίδια:	<ul style="list-style-type: none">- Σημειώσεις μαθήματος διδάσκοντα- Παύλου, Α., Πεττεμερίδου-Παύλου, Ι. (2009). Θεωρία της Μουσικής. Λευκωσία.
Συμπληρωματική βιβλιογραφία:	<ul style="list-style-type: none">• Χαραλάμπους Α. (2003). Μουσικά Παιχνίδια (πράσινο). Αθήνα: Φ. Νάκας.• Χαραλάμπους Α. (2002). Μουσικά Παιχνίδια (κίτρινο). Αθήνα: Φ. Νάκας.• Χαραλάμπους Α. (2001). Μουσικά Παιχνίδια (κόκκινο). Αθήνα: Φ. Νάκας.
Προγραμματισμένες δραστηριότητες και μεθοδολογία:	Οι φοιτητές διδάσκονται μέσω διαλέξεων, συζητήσεων, παρουσιάσεων, πρακτικής εξάσκηση και εφαρμογών, εμπειρικής και συνεργατικής μάθησης
Τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης:	<ul style="list-style-type: none">• Κουίζ 10%• Εκτέλεση μουσικού οργάνου και φωνή 20%• Ομαδική παρουσίαση - μικροδιδασκαλία 20%• Τελική εξέταση 50%
Γλώσσα διδασκαλίας:	Ελληνική



FREDERICK UNIVERSITY

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Πρακτική
επαγγελματική
άσκηση:

Όχι