



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Τίτλος	Το θέατρο για ανήλικους θεατές (έργα και παραστάσεις)		
Κωδικός:	ECGED117-1		
Κατηγορία:	Επιλεγόμενο μάθημα γενικού περιεχομένου		
Επίπεδο:	Πτυχίο Προδημοτικής Εκπαίδευσης		
Έτος σπουδών:	1ο ή 2ο		
Εξάμηνο:	Εαρινό		
ECTS:	5		
Όνομα διδάσκοντα(ουσας):	Άντρη Χ. Κωνσταντίνου		
Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:	<p>Οι φοιτητές/ φοιτήτριες μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Να διακρίνουν και να εξηγούν τις βασικές πτυχές της τέχνης του θεάτρου και τους όρους: α) αφηγηματικό κείμενο και δραματοουργία, β) θεατρικό έργο για παιδιά και θεατρικό έργο για ενήλικες και γ) Δημιουργικό Δράμα και θεατρική παράσταση2. Να περιγράφουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και να προσδιορίζουν το φάσμα της θεατρικής παράστασης για ανήλικους θεατές.3. Να δίνουν πληροφορίες για σταθμούς στην ιστορία του θεάτρου για ανήλικους θεατές στον κόσμο, την Ελλάδα και κυρίως στην Κύπρο και για τις επαγγελματικές ομάδες που εμφανίζονται σήμερα.4. Να κάνουν κριτικές παρατηρήσεις πάνω στις παραστάσεις που παρακολουθούν, ζωντανά ή οπτικογραφημένες, εφαρμόζοντας αισθητικά και παιδαγωγικά κριτήρια.5. Να δικαιολογούν την άποψή τους σε σχέση με την αξία ενός έργου και μιας παράστασης και την καταλληλότητά της για παιδιά νηπιαγωγείου.6. Να πειραματίζονται πάνω σε επιλεγμένες σκηνές από θεατρικά έργα και να τις παρουσιάζουν στην τάξη.7. Να περιγράφουν τις μεθόδους με τις οποίες μπορεί να συσχετιστεί η παράσταση με την εκπαιδευτική διαδικασία και την εργασία στον νηπιαγωγείο.8. Να σχεδιάζουν θεατρικές δραστηριότητες που προηγούνται και έπονται της παρακολούθησης θεατρικής παράστασης από τα παιδιά, αξιοποιώντας τις τεχνικές του Δημιουργικού Δράματος.		
Μέθοδοι Διδασκαλίας:	Διά ζώσης.		
Προ-απαιτούμενα:	Κανένα	Συν-απαιτούμενα:	Κανένα



Περιεχόμενο μαθήματος:	<ol style="list-style-type: none">1. Βασικές πτυχές της τέχνης του θεάτρου.2. Εισαγωγή στο θέατρο για ανήλικους θεατές: βασικές έννοιες, όροι και διαφοροποιήσεις.3. Σταθμοί στην παγκόσμια ιστορία του θεάτρου για ανήλικους θεατές.4. Αναδρομή στην ιστορία του θεάτρου για ανήλικους θεατές στην Κύπρο.5. Γνωριμία με τους συγγραφείς και τη δραματοουργία, με έμφαση σε ελληνικά και κυπριακά έργα αναφορά: Ξ. Καλογεροπούλου και Φ. Χατζηχάννα.6. Μελέτη, αξιολόγηση και εργαστήρια πάνω σε επιλεγμένα έργα.7. Η παράσταση για ανήλικους θεατές και σύνδεσή της με την εκπαιδευτική διαδικασία. Αρχές και παραδείγματα για σχεδιασμό δραστηριοτήτων πριν και μετά την παράσταση.8. Παρακολούθηση παραστάσεων και αξιολόγησή τους με και αισθητικά και παιδαγωγικά κριτήρια.9. Μελέτη κριτικών σημειωμάτων για παραστάσεις και εξάσκηση στη συγγραφή κριτικών σημειωμάτων.
Βιβλιογραφία:	<ol style="list-style-type: none">1. Deldrime R. (1996), <i>Θέατρο για την παιδική και νεανική ηλικία</i> (μτφρ. Θ. Γραμματάς). Αθήνα: Τυπωθήτω.2. Γουλή, Δ. (2012). <i>Το έργο και η προσφορά της Φιλίσας Χατζηχάννα στην παιδική Κύπρο και της Ελλάδας</i>. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.3. Θεατρική Πορεία Λεμεσού (2012). <i>Το θέατρο για παιδιά στην Κύπρο. Θεατρικό Ημερολόγιο 2012</i>.4. Καγγελάρη Δ. (2005). «Θέατρο για ιδανικούς θεατές» στο Βασιλειάδου, Μ. (επιμ.) «Θέατρο Επτά Ημέρες, εφ. Καθημερινή, Αθήνα (10 Μαρτίου 2005).5. Χατζηαυξέντη, Ε. (2010). «Το κυπριακό θέατρο για παιδιά. Δείκτης του κυπριακού κοινωνικού θεάτρου (1932-2008) στο Γραμματάς, Θ. (επιμ.). <i>Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές</i> Πατάκης.
Εγχειρίδια:	<ol style="list-style-type: none">1. Καλογεροπούλου, Ξ. (1992). <i>Ελίζα ή Πώς ένα κορίτσι με τρεις φίλους και ένα παπαγάλο ναυαγία κάραβι για να βρει τον καλό της</i>, Αθήνα: Άμμος.2. Χάχφελντ, Ράινερ (2000). <i>Ο Μορμόλης</i> (μτφ. Π. Σκούφης). Αθήνα: Ντουντούμης.3. Σημειώσεις της διδάσκουσας αναρτημένες στο e-learning
Συμπληρωμα-τική βιβλιογραφία:	<ol style="list-style-type: none">1. Γραμματάς, Θ. (επιμ.) (2010). <i>Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές</i>, Αθήνα: Τυπωθήτω.2. Γραμματάς, Θ. (1999). <i>Fantasyland: Θέατρο για Παιδικό και Νεανικό Κοινό</i>. Αθήνα: Τυπωθήτω.3. Καραγιάννης, Θ. Ν. (2010). <i>Κριτική θεάτρου για παιδιά 2007-2010</i>. Αθήνα: Πάραλος.4. Καραγιάννης, Θ. Ν. (2012). <i>Ιστορία της δραματοουργίας για παιδιά στην Ελλάδα (1871-1949) και στην Κύπρο (1932-1949). Θεματολογία, Ιδεολογία, Παιδαγωγία</i>. Θεσσαλονίκη: Εκδοτικός Οίκος Σταμούλης.
Προγραμματισμένες δραστηριότητες και μεθοδολογία:	Το μάθημα περιλαμβάνει διάλεξη, συζήτηση, μικρές εργασίες στην τάξη, παρουσιάσεις παρακολούθηση οπτικογραφημένων και ζωντανών θεατρικών παραστάσεων για παιδιά, εργαστηριακές εφαρμογές σε έργα.
Τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης:	<ol style="list-style-type: none">1. <u>Συνεχής αξιολόγηση</u>: Συμμετοχή και απόδοση στο μάθημα: 20%2. <u>Ενδιάμεση εξέταση</u>: 20%3. <u>Τελική εργασία</u>: 60% <ul style="list-style-type: none">• Κριτική αποτίμηση θεατρικής παράστασης για ανήλικους θεατές (20%)• Σχεδιασμός δραστηριοτήτων που προηγούνται και έπονται της παρακολούθησης παράστασης• Μικροδιδασκαλία: εμπύχωση δραστηριοτήτων (20%)
Γλώσσα διδασκαλίας:	Ελληνική
Πρακτική επαγγελματική άσκηση:	Όχι