

ECGED117 Θέατρο για Ανήλικους Θεατές

Τίτλος Μαθήματος	Θέατρο για Ανήλικους Θεατές				
Κωδικός Μαθήματος	ECGED117				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα γενικού περιεχομένου				
Επίπεδο	Προπτυχιακό				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο ή 2ο / Εαρινό				
Όνομα Διδάσκοντα	Αντρη Χ. Κωνσταντίνου				
ECTS	5	Διαλέξεις / εβδομάδα	1 ώρα/ εβδομάδα	Εργαστήρια / εβδομάδα	1 ώρα/ εβδομάδα
Στόχοι Μαθήματος	Οι φοιτήτριες/τές να αποκτήσουν το υπόβαθρο γνώσεων και προσλαμβανουσών που να τους/τις καθιστά ικανούς/ές να επιλέγουν καλής ποιότητας παραστάσεις για να παρακολουθήσουν τα παιδιά του Νηπιαγωγείου όπως και να σχεδιάζουν θεατρικές δραστηριότητες με τις οποίες να προετοιμάζουν τα παιδιά για την εμπειρία της παράστασης και ακολούθως να την αξιοποιούν.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Οι φοιτητές/ φοιτήτριες μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Να διακρίνουν και να εξηγούν τις βασικές πτυχές της τέχνης του θεάτρου και τους όρους: α) αφηγηματικό κείμενο - δραματοουργία, β) θεατρικό έργο για παιδιά - θεατρικό έργο για ενήλικες και γ) Δημιουργικό Δράμα - θεατρική παράσταση 2. Να περιγράφουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και να προσδιορίζουν το φάσμα της θεατρικής παράστασης για ανήλικους θεατές. 3. Να εντοπίζουν βασικά χαρακτηριστικά και να συζητούν πάνω στα θέματα των υπό μελέτη έργων. 4. Να δίνουν πληροφορίες για τα ιστορικά στάδια της εξέλιξης του θεάτρου για ανήλικους θεατές στον κόσμο, την Ελλάδα και κυρίως στην Κύπρο. 5. Να χαρτογραφούν τις επαγγελματικές ομάδες που εμφανίζονται στην Κύπρο σήμερα. 6. Να κάνουν κριτικές παρατηρήσεις πάνω στις παραστάσεις που παρακολουθούν, ζωντανά ή οπτικογραφημένες, εφαρμόζοντας αισθητικά και παιδαγωγικά κριτήρια. 7. Να δικαιολογούν την άποψή τους σε σχέση με την αξία ενός έργου και μιας παράστασης και την καταλληλότητά τους για παιδιά Νηπιαγωγείου. 8. Να πειραματίζονται πάνω σε επιλεγμένες σκηνές από θεατρικά έργα και να τις παρουσιάζουν στην τάξη. 9. Να περιγράφουν τις μεθόδους με τις οποίες μπορεί να συσχετιστεί η παράσταση με την εκπαιδευτική διαδικασία και την εργασία στο Νηπιαγωγείο. 10. Να σχεδιάζουν θεατρικές δραστηριότητες που προηγούνται και έπονται της παρακολούθησης θεατρικής παράστασης από τα παιδιά. 				

Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βασικές πτυχές της τέχνης του θεάτρου. 2. Εισαγωγή στο θέατρο για ανήλικους θεατές: βασικές έννοιες, όροι και είδη. 3. Σταθμοί στην παγκόσμια ιστορία του θεάτρου για ανήλικους θεατές. 4. Αναδρομή στην ιστορία του θεάτρου για ανήλικους θεατές στην Κύπρο. 5. Γνωριμία με τους συγγραφείς και τη δραματουργία, με έμφαση σε ελληνικά και κυπριακά έργα. 6. Μελέτη, αξιολόγηση και εργαστήρια πάνω σε επιλεγμένα έργα. 7. Παρακολούθηση παραστάσεων και αξιολόγησή τους με και αισθητικά και παιδαγωγικά κριτήρια. 8. Μελέτη κριτικών σημειωμάτων για παραστάσεις και εξάσκηση στη συγγραφή κριτικών σημειωμάτων. 9. Η παράσταση για ανήλικους θεατές και σύνδεσή της με την εκπαιδευτική διαδικασία. 10. Αρχές, τεχνικές και παραδείγματα για σχεδιασμό δραστηριοτήτων πριν και μετά την παράσταση. 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διά ζώσης. Το μάθημα περιλαμβάνει διάλεξη, συζήτηση, μικρές εργασίες στο μάθημα, παρακολούθηση οπτικογραφημένων και ζωντανών θεατρικών παραστάσεων για παιδιά, εργαστηριακές εφαρμογές σε έργα και δραστηριότητες.</p>		
Βιβλιογραφία	<ol style="list-style-type: none"> 1. Μιχαηλίδου, Μ. (2018). <i>Ο Τεύκρος Ανθίας και το Παιδικό Θέατρο: Μελέτη</i>. Λευκωσία. 2. Γεωργίου, Α. κ.ά. (2012). <i>Το θέατρο για παιδιά στην Κύπρο. Θεατρικό Ημερολόγιο 2012</i>. Θεατρική Πορεία Λεμεσού, Λεμεσός. 3. Γουλής, Δ. (2012). <i>Το έργο και τη έργο και η προσφορά της Φιλίσας Χατζηχάνα στην παιδική λογοτεχνία της Κύπρου και της Ελλάδας</i>. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο. 4. Καραγιάννης, Θ. Ν. (2012). <i>Ιστορία της δραματουργίας για παιδιά στην Ελλάδα (1871-1949) και την Κύπρο (1932-1949)</i>. Θεματολογία, Ιδεολογία, Παιδαγωγία. Θεσσαλονίκη: Εκδοτικός Οίκος Αντ. Σταμούλη. 5. Γραμματάς, Θ. (επιμ.) (2010). <i>Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές</i>. Αθήνα: Πατάκης 6. Καραγιάννης, Θ. Ν. (2010). <i>Κριτική θεάτρου για παιδιά 2007-2010</i>. Αθήνα: Πάραλος. 7. Χατζηαυξέντη, Ε. (2010). «Το κυπριακό θέατρο για παιδιά. Δείκτης του κυπριακού κοινωνικού γίνεσθαι (1932-2008) στο Γραμματάς, Θ. (επιμ.). <i>Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές</i>. Αθήνα: Πατάκης. 8. Καγγελάρη Δ. (2005). «Θέατρο για ιδανικούς θεατές» στο Βασιλειάδου, Μ. (επιμ.) «Θέατρο για παιδιά». Επτά Ημέρες, εφ. <i>Καθημερινή</i>, Αθήνα (10 Μαρτίου 2005). 9. Γραμματάς, Θ. (1999). <i>Fantasyland: Θέατρο για Παιδικό και Νεανικό Κοινό</i>. Αθήνα: Τυπωθήτω. 10. Deldrime R. (1996). <i>Θέατρο για την παιδική και νεανική ηλικία</i>, μτφ. Θ. Γραμματάς. Αθήνα: Τυπωθήτω <p><u>Ενδεικτικός κατάλογος θεατρικών έργων:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Καλογεροπούλου, Ξ. (2018). <i>Ελίζα</i>. Αθήνα: Πατάκης. 2. Χάχφελντ, Ρ. (2000). <i>Ο Μορμόλης</i>, μτφ. Π. Σκούφης. Αθήνα: Ντουντούμης. 3. Χατζηχάνα, Φ. (1983). <i>Το γελαστό μουστάκι</i>. Λευκωσία. 		
Αξιολόγηση	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συνεχής αξιολόγηση: Απόδοση στο μάθημα: συμβολή στις συζητήσεις και τα εργαστήρια: 10% 		

	<p>2. Ενδιάμεση Αξιολόγηση:</p> <p>2.1. Ενδιάμεση εξέταση (ιστορία και δραματουργία): 25%</p> <p>2.2. Ομαδική εργασία: παρουσίαση σκηνής από έργο για ανήλικους θεατές: 15%</p> <p>3. Τελική Αξιολόγηση:</p> <p>3.1. Γραπτή εργασία: Κριτική αποτίμηση θεατρικής παράστασης για ανήλικους θεατές (επιλογή από κατάλογο που θα δοθεί): 30%</p> <p>3.2. Σχεδιασμός δραστηριοτήτων που προηγούνται και έπονται της παρακολούθησης παράστασης: 20%</p>
Γλώσσα	Ελληνική