



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Τίτλος μαθήματος:	Τέχνη II - Η Τέχνη και η Διδακτική της στο Δημοτικό Σχολείο		
Κωδικός:	PEART301		
Κατηγορία:	Υποχρεωτικό		
Επίπεδο:	Πτυχίο Δημοτικής Εκπαίδευσης		
Έτος σπουδών:	4		
Εξάμηνο:	5 or 6		
ECTS:	6		
Όνομα διδάσκουσας:	Βικτωρία Παύλου		
Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:	<ol style="list-style-type: none">1. Να ανακαλούν, να περιγράφουν και να αιτιολογούν τους πολλαπλούς ρόλους που η τέχνη μπορεί να έχει τόσο στη ζωή κάθε ατόμου όσο και μέσα στο αναλυτικό πρόγραμμα του δημοτικού σχολείου της Κύπρου.2. Να αναγνωρίζουν και να επεξηγούν τη συνεισφορά των έργων τέχνης στην ανάπτυξη του οπτικού γραμματισμού, της κριτικής και δημιουργικής σκέψης. Να αναπτύξουν κριτική σκέψη και να ανταποκρίνονται σε έργα τέχνης χρησιμοποιώντας τη σωστή ορολογία. Να συζητούν διάφορες διδακτικές προσεγγίσεις αξιοποίησης έργων τέχνης στα πλαίσια σχεδιασμού και ανάπτυξης εικαστικών προγραμμάτων.3. Να περιγράφουν σημαντικά στοιχεία/ζητήματα που πρέπει λαμβάνονται υπόψη κατά τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη εικαστικών προγραμμάτων (σκοποί, στόχοι, μέσα/υλικά/τεχνικές, σχέδιο δράσης, αξιολόγηση, κλπ.)4. Να πειραματίζονται με διάφορες εικαστικές έννοιες και με διάφορα μέσα, υλικά και τεχνικές και να επιλέγουν τα καταλληλότερα για ποικίλες μαθησιακές δραστηριότητες.5. Να σχεδιάζουν και να οργανώνουν εικαστικά προγράμματα για παιδιά δημοτικού σχολείου που να είναι προκλητικά και να παρέχουν ευκαιρίες για πρωτοτυπία.		
Μέθοδοι Διδασκαλίας:	Εργαστήριο και διάλεξη		
Προ-απαιτούμενα:	Κανένα	Συν-απαιτούμενα:	Κανένα
Περιεχόμενο μαθήματος:	<ul style="list-style-type: none">• Οπτικός γραμματισμός: θεωρία των εικαστικών στοιχείων και αρχών (εικαστική γλώσσα), δεξιότητες οπτικού γραμματισμού (π.χ. παρατήρηση, επικοινωνία, αξιολόγηση, πειραματισμός, κριτική, δημιουργία, κλπ.).• Ανταπόκριση και ερμηνεία έργων τέχνης: σημαντικότητα, ρόλος στο μάθημα των εικαστικών τεχνών, διδακτικές προσεγγίσεις για δραστηριότητες θέασης έργων τέχνης, κριτήρια επιλογής έργων τέχνης.• Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών: σχεδιασμός και οργάνωση εικαστικών ενοτήτων (διατύπωση στόχων, ανάπτυξη δραστηριοτήτων θέασης και δημιουργίας), ανάπτυξη κριτικής σκέψης, φαντασίας και δημιουργικότητας, μέθοδοι αξιολόγησης, παραδείγματα εικαστικών προγραμμάτων, παραδείγματα έργων τέχνης παιδιών.• Αναλυτικά προγράμματα εικαστικών τεχνών: Ο ρόλος του μαθήματος των εικαστικών τεχνών στο δημοτικό σχολείο (ιστορική εξέλιξη/διαδρομή), φιλοσοφία και σκοποί αναλυτικών προγραμμάτων, με ιδιαίτερη έμφαση στο αναλυτικό πρόγραμμα των εικαστικών τεχνών στην Κύπρο.• Κύπριοι καλλιτέχνες: Γνωριμία με το έργο επιλεγμένων κύπριων		



	<p>καλλιτεχνών.</p> <ul style="list-style-type: none">• Εργαστηριακή επαφή με έννοιες, μέσα και υλικά: Πορτρέτο (ρεαλιστικό, σουρεαλιστικό), ανθρωπίνη φιγούρα (αναλογίες, κίνηση δισδιάστατης και τρισδιάστατης αναπαράσταση, κ.α.), εικονογράφηση (παραμύθι, εικονογράφηση και παιδιά), χαρακτηριστική (λινόλεουμ), χρήση ποικίλων γραφικών υλικών (όπως, μολύβι, χρώματα, πένακι, μαρκαδόροι, παστέλ, κ.α.), χρήση άχρηστων υλικών, κ.α.
Βιβλιογραφία:	Erstein A. και Τρίμη, Ε. (2005). <i>Εικαστικές τέχνες και μικρά παιδιά. Ενισχύοντας τους μικρούς καλλιτέχνες</i> . Αθήνα: Γιώργος Δαρδαρός, Τυπωθήτω.
Εγχειρίδια:	Παύλου, Β. (2017). <i>Εικαστικές τέχνες και εκπαίδευση. Τα παιδιά ως θεατές και παραγωγοί έργων τέχνης</i> . Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.
Συμπληρωματική βιβλιογραφία:	<ul style="list-style-type: none">- Adams, L. (2006). <i>Τα μηνύματα της τέχνης</i>. Αθήνα: Δίαυλος.- Pavlou, V. (2005). Art is... understanding sixth grade pupils' perceptions of art. <i>Canadian Review of Art Education</i> 32(2), 19-40.- Pavlou, V. (2009). Understanding Young Children's Three-Dimensional Creative Potential in Art Making, <i>International Journal of Art and Design Education</i>, 28(2), 139-150.- Pavlou, V. (2013). Investigating interrelations in visual arts education: Aesthetic enquiry, possibility thinking and creativity, <i>International Journal of Education through Art</i>, 9(1), 71-88.
Προγραμματισμένες δραστηριότητες και μεθοδολογία:	<p>Το μάθημα λειτουργεί σε δύο επίπεδα:</p> <ul style="list-style-type: none">• το θεωρητικό επίπεδο το οποίο αφορά την ενασχόληση με διάφορα ζητήματα σχετικά με διδακτικές προσεγγίσεις (ρόλος των εικαστικών τεχνών, θέαση έργων τέχνης, δημιουργική σκέψη, σχεδιασμός και οργάνωση ενοτήτων/προγραμμάτων), και• το πρακτικό/εργαστηριακό επίπεδο το οποίο αφορά την ενασχόληση/εξοικείωση πρακτικά με διάφορες εικαστικές έννοιες και με διάφορες τεχνικές και μεθόδους δημιουργίας έργων τέχνης. <p>Η επιλογή αυτής της μεθοδολογίας στηρίζεται στο μοντέλο PCKg (Pedagogical Content Knowing) για προετοιμασία εκπαιδευτικών, το οποίο εντοπίζει τέσσερις τομείς γνώσεων που οι φοιτητές/-τριες πρέπει να αποκτήσουν ταυτόχρονα και οι οποίοι είναι οι ακόλουθοι: α) παιδαγωγική γνώση, β) γνώση του γνωστικού αντικείμενου, γ) γνώση των παιδιών, και δ) γνώση του περιβάλλοντος μάθησης.</p> <p>Και στα δύο επίπεδα οι φοιτητές/τριες έρχονται σε επαφή με ποικίλα παραδείγματα εικαστικών προγραμμάτων και συζητούν τα μαθησιακά αποτελέσματα και τις μαθησιακές προτιμήσεις.</p>
Τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης:	Συνεχής αξιολόγηση: 60% (εργασία 20%, πορτφόλιο 40%) Τελική αξιολόγηση: 40% (Τελική εξέταση)
Γλώσσα διδασκαλίας:	Ελληνική
Πρακτική επαγγελματική άσκηση:	Όχι