



## ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

### ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Τίτλος μαθήματος:	Η μουσική και η διδακτική της στο Δημοτικό σχολείο
Κωδικός:	PEMUS300-1
Κατηγορία:	Υποχρεωτικό
Επίπεδο:	Πτυχίο Δημοτικής Εκπαίδευσης
Έτος σπουδών:	3 <sup>ο</sup>
Εξάμηνο:	5 <sup>ο</sup>
ECTS:	6
Όνομα διδάσκοντα(ουσας):	Δρ. Τζιωρτζίνα Αθανασίου



Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:	<p><b>Βασική θεωρία μουσικής:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Να γνωρίζουν τα στοιχεία της θεωρίας της μουσικής για ανάγνωση και γραφή της μουσικής.</li><li>• Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές σύνθεσης και να εφαρμόζουν γνώσεις βασικής θεωρίας της μουσικής που απέκτησαν στο μάθημα για σύνθεση μουσικών κομματιών και γραφή στίχων.</li><li>• Να εφαρμόζουν γνώσεις βασικής θεωρίας της μουσικής που απέκτησαν στο μάθημα για εκτέλεση μουσικής σε μουσικά όργανα.</li></ul> <p><b>Μουσικοπαιδαγωγικά θέματα:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Να γνωρίζουν τις τεχνικές και τα μέσα της μουσικοκινητικής αγωγής του Carl Orff.</li><li>• Να γνωρίζουν τη σημασία της κίνησης για επίτευξη στόχων μέσα στα πλαίσια του μαθήματος της μουσικής.</li><li>• Να γνωρίζουν τις αρχές, φιλοσοφία και χαρακτηριστικά / τεχνικές της φωνητικής μεθόδου Zoltan Kodaly.</li><li>• Να γνωρίζουν τη διαδικασία διδασκαλίας τραγουδιού στο Δημοτικό</li><li>• Να χρησιμοποιούν και να αξιοποιούν αποτελεσματικά τα κρουστά όργανα τάξης μέσα στα πλαίσια του μαθήματος της μουσικής</li></ul> <p><b>Παιδαγωγικές ικανότητες και δεξιότητες:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν σωστά τα νέα βιβλία μουσικής των Α'-ΣΤ' τάξεων για μέγιστη αποτελεσματικότητα κατά τη διδασκαλία του μαθήματος της μουσικής.</li><li>• Να επιλέγουν και να εφαρμόζουν μουσικές δραστηριότητες μέσα από τις τεχνικές των μεθόδων Carl Orff και Zoltan Kodaly για διδασκαλία μουσικών εννοιών βάσει του Αναλυτικού Προγράμματος και των βιβλίων μουσικής Α'-ΣΤ' τάξεων του δημοτικού.</li><li>• Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν σύγχρονα μέσα διδασκαλίας της μουσικής.</li><li>• Να αξιοποιούν γνώσεις που έχουν αποκτηθεί στο μάθημα για οργάνωση, προγραμματισμό, ετοιμασία και εφαρμογή μαθημάτων μουσικής.</li></ul>		
Μέθοδοι Διδασκαλίας:	Δια ζώσης		
Προ-απαιτούμενα:	Κανένα	Συν-απαιτούμενα:	Κανένα



Περιεχόμενο μαθήματος:	<b>Μουσική ανάγνωση και γραφή</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Χαρακτηριστικά (μουσικού) ήχου</li><li>- Φθόγγοι στο κλειδί του Σολ (χρήση βοηθητικών γραμμών)</li><li>- Διέσεις και υφέσεις</li><li>- Αξίες και παύσεις</li><li>- Χρωματισμοί</li></ul> <b>Μουσική αγωγή στο δημοτικό</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Συμβολή της μουσικής στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού</li><li>- Συμφωνική ορχήστρα (μουσικά όργανα, κατηγορίες, χαρακτηριστικά, μαέστρος)</li><li>- Μουσικοκινητική αγωγή του Carl Orff (μέσα και τεχνικές της μεθόδου)</li><li>- Φωνητική μέθοδος Zoltan Kodaly (αρχές, φιλοσοφία, χαρακτηριστικά)</li><li>- Μουσική ανάπτυξη παιδιών κατά Swanwick</li><li>- Η αξία του τραγουδιού για το παιδί και τακτικές διδασκαλίας τραγουδιού στο Δημοτικό</li><li>- Χρήση κρουστών οργάνων τάξης μέσα στα πλαίσια του μαθήματος</li><li>- Δημιουργικές εργασίες (σύνθεση, στιχουργία)</li><li>- Το Αναλυτικό πρόγραμμα και τα νέα βιβλία μουσικής Α'-ΣΤ' τάξης</li></ul> <b>Εκτέλεση τραγουδιών</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Φωνητικά</li><li>- Στον αυλό ή άλλο μελωδικό μουσικό όργανο</li><li>- Κρουστά όργανα τάξης</li></ul>
Βιβλιογραφία:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Αντωννάκης, Δ &amp; Χιωτάκη, Ε (2007) <b>Μουσική παιδαγωγική</b>. Αθήνα : Καστανιώτης.</li><li>• Ανδρούτσος, Π. (1995). <b>Μεθόδοι Διδασκαλίας της Μουσικής</b>. Αθήνα, Orpheus.</li><li>• Αντωννάκης, Δ. (1996). <b>Carl Orff 1895-1982</b>. Ηράκλειο, Orpheus.</li><li>• Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003) <b>Η Μουσικοπαιδαγωγική του 20ού Αιώνα</b>. Αθήνα: Ορφέας.</li><li>• Κυριακίδης, Χ. (2005). <b>Μάθε να Τραγουδάς σωστά</b>. Αθήνα: Fagotto.</li><li>• Παπανικολάου, Χ. (2009). <b>Με μουσική, με κίνηση</b>. Αθήνα: Τόπος.</li></ul>
Εγχειρίδια:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Σημειώσεις μαθήματος διδάσκοντα</li><li>• Παύλου, Α., Πεττεμερίδου-Παύλου, Ι. (2009). <b>Θεωρία της Μουσικής</b>. Λευκωσία.</li></ul>
Συμπληρωματική βιβλιογραφία:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χαραλάμπους Α. (2003). <b>Μουσικά Παιχνίδια (πράσινο)</b>. Αθήνα: Φ. Νάκας.</li><li>• Χαραλάμπους Α. (2002). <b>Μουσικά Παιχνίδια (κίτρινο)</b>. Αθήνα: Φ. Νάκας.</li><li>• Χαραλάμπους Α. (2001). <b>Μουσικά Παιχνίδια (κόκκινο)</b>. Αθήνα: Φ. Νάκας.</li></ul>
Προγραμματισμένες δραστηριότητες και μεθοδολογία:	Οι φοιτητές διδάσκονται μέσω διαλέξεων, συζητήσεων, παρουσιάσεων, πρακτικής εξάσκησης και εφαρμογών, εμπειρικής και συνεργατικής μάθησης



Τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Κουίζ 10%</li><li>• Στιχουργία 20%</li><li>• Ομαδική παρουσίαση - μικροδιδασκαλία 20%</li><li>• Τελική εξέταση 50%</li></ul>
Γλώσσα διδασκαλίας:	Ελληνική
Πρακτική επαγγελματική άσκηση:	Όχι