



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Τίτλος μαθήματος:	Εικαστική έκφραση και νέες τεχνολογίες: θεωρίες και πρακτικές εφαρμογής στην εκπαίδευση		
Κωδικός:	PEELE123		
Κατηγορία:	Επιλεγόμενο Επιστημών Αγωγής		
Επίπεδο:	Πτυχίο Δημοτικής Εκπαίδευσης		
Έτος σπουδών:	4 έτος		
Εξάμηνο:	Χειμερινό ή Εαρινό		
ECTS:	6		
Όνομα διδάσκοντα(ουσας):	Βικτωρία Παύλου		
Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:	<p>Μέχρι το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <p>Αναφέρουν τον ρόλο της εικόνας στο σύγχρονο επικοινωνιακό κοινωνικό περιβάλλον και αναγνωρίζουν την επίδραση των νέων τεχνολογιών σε αυτόν τον ρόλο</p> <p>Επεξηγούν τις έννοιες του οπτικού πολιτισμού, του οπτικού γραμματισμού και των πολυγραμματισμών. Αναλύουν το μοντέλο των πολυγραμματισμών και το συσχετίζουν με το μάθημα των εικαστικών τεχνών</p> <p>Εκτελούν λειτουργίες επεξεργασίας φωτογραφιών και βίντεο και χρησιμοποιούν λογισμικά ψηφιακής απεικόνισης και ψηφιακά μέσα για καλλιτεχνικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.</p> <p>Χρησιμοποιούν ανοικτού κώδικα λογισμικά και το διαδίκτυο για διαδραστικές online δραστηριότητες θέασης και δημιουργίας εικόνας</p> <p>Αξιολογούν και συζητούν τις εφαρμογές των ψηφιακών πόρων και τεχνολογιών στο πεδίο της εικαστικής παιδείας. Σχεδιάζουν ενότητες μαθημάτων που ενσωματώνουν τις νέες τεχνολογίες τόσο κατά τη θέαση εικόνων όσο και κατά τη δημιουργική διαδικασία συσχετίζοντας τις με την καθημερινή ζωή των παιδιών και τα ενδιαφέροντά τους.</p>		
Μέθοδοι Διδασκαλίας:	Εργαστήριο και διάλεξη		
Προ-απαιτούμενα:	Κανένα	Συν-απαιτούμενα:	Κανένα
Περιεχόμενο μαθήματος:	<ul style="list-style-type: none">Ο ρόλος των νέων τεχνολογιών στην εικαστική παιδεία : ο μετασχηματισμός της τάξης του μαθήματος της τέχνης. Οπτικός γραμματισμός: ορισμός και ανάλυση των επιμέρους δεξιοτήτων με βάση το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τον Οπτικό ΓραμματισμόΗ θεωρία των πολυγραμματισμών: γραμματισμός, πολυγραμματισμοί, διδακτικές διαδικασίες, η μάθηση στον 21^ο αιώνα, συνδέσεις της με τις καθημερινές εμπειρίες και τα ενδιαφέροντα των παιδιών.Δεξιότητες και ικανότητες για το χειρισμό των νέων τεχνολογιών, την επεξεργασία και τη δημιουργία εικόνων και οπτικού υλικού. Ψηφιακή φωτογραφία, ψηφιακό βίντεο, ανοικτού κώδικα λογισμικά.Ιστοσελίδες εκπαιδευτικών τέχνης, εικαστικών, οργανισμών/οργανώσεων σχετικών με τις εικαστικές τέχνες και πολιτιστικών ιδρυμάτων. Παραδείγματα εκπαιδευτικού υλικού και διαδραστικές δραστηριότητες μάθησης.Χρησιμοποίηση των νέων τεχνολογιών ως εργαλείων μάθησης και εργαλείων για την παραγωγή οπτικού υλικού. Σχεδιασμός διδακτικών σεναρίων που να		



	ανταποκρίνεται στα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες των παιδιών.
Βιβλιογραφία:	<ul style="list-style-type: none">• Βασιλικοπούλου Μ., Μπολουδάκης Μ., Αράπογλου Ι., Γεωργιακάκης Π., Αλτάνης Ι., Ρετάλης Σ. (2008). Αποτελέσματα Πιλοτικού Εργαστηρίου Χρήσης Εκπαιδευτικών Ψηφιακών Κόμικς σε Μαθητές Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, <i>5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Επιστημονικής Ένωσης Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας</i> για τη διάδοση των Τ.Π.Ε. στην εκπαίδευση, Πολυχώρος «Απόλλων» Νομαρχίας Πειραιά, 4 & 5 Οκτωβρίου 2008, Πειραιάς, Ελλάδα• Καμποροπούλου, Μ. (2013). Η καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης μαθητών Δημοτικού Σχολείου: Η συμβολή των Νέων Τεχνολογιών, <i>Παιδαγωγικά ρεύματα στο Αιγαίο, Θεωρείο</i>, 1-14.• Μπέλλου, Ι. (2003). Το ψηφιακό βίντεο ως μέσο οπτικού αλφαριθμητισμού, <i>Θέματα στην Εκπαίδευση</i>, 4 (2-3), 253-265.• Παύλου, Β. (2012). Η χρήση του Windows Movie Maker software στα πλαίσια της εικαστικής παιδείας (σελ. 134-144). Στα <i>Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου της ΚΕΤΠΕΕ</i>, 5 Μαΐου, 2012, Λευκωσία, Κύπρος.• Παύλου, Β. και Βαλανίδης, Ν. (2008). Ψηφιακές Διαδικτυακές Δραστηριότητες με Διαθεματικές και Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις για το Νηπιαγωγείο: Ο ρόλος των Εικαστικών Τεχνών. Στο Χ. Αγγελή και Ν. Βαλανίδης (επιμ.), <i>Πρακτικά 6ου Πανελληνίου Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή: Οι Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση</i> (σελ 288-298). 25-28 Σεπτεμβρίου, 2008, Λεμεσός, Κύπρος.• Σιγούρος & Κέκκερης (2012). Η διδασκαλία της εικαστικής γλώσσας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση με τη χρήση των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών (ΤΠΕ), <i>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ - θεωρία και πράξη</i>, 5, 110-119
Εγχειρίδια:	Παύλου, Β. (2017). <i>Εικαστικές τέχνες και εκπαίδευση. Τα παιδιά ως θεατές και παραγωγοί έργων τέχνης</i> (Κεφ. 4 ^ο Σύγχρονες προκλήσεις και πολυτροπικά περιβάλλοντα μάθησης). Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.
Συμπληρωματική βιβλιογραφία:	<ul style="list-style-type: none">• Μαρκατάτος, Γ. (2003). Εφαρμογή σχεδίου διδασκαλίας εικαστικών και πληροφορικής με τη χρήση του λογισμικού "virtual painter" (σελ. 302-309). Στο Μ. Ιωσηφίδου και Ν. Τζιμόπουλος (επιμ.), <i>Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου στη Σύρο – ΤΠΕ στην εκπαίδευση</i>, Σύρος, Μάιος 2003.• Παύλου, Β, Παπαμάρκου, Μ. & Στυλιανού, Ε. (2008). <i>Τέχνη – Δημοτική Εκπαίδευση – Διαδίκτυο. Επιμορφωτικό Υποστηρικτικό Υλικό για την ενσωμάτωση των ΤΠΕ στη μαθησιακή διαδικασία</i>. Λευκωσία: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου.• Πόλκας, Λ. (2011). Σύγκριση Κειμένου με τις Ψηφιακές του Εικόνες (σ. 1-5). Στο Κ. Γλέζου & Ν. Τζιμόπουλος (Επιμ.), <i>Πρακτικά Εργασιών 6ου Πανελληνίου Συνεδρίου των Εκπαιδευτικών για τις ΤΠΕ «Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στη Διδακτική Πράξη»</i>, Σύρος, 6-8 Μαΐου 2011• Χατζησαββίδης, Σ. & Γαζάνη, Ε. (2005). Πολυτροπικός και μονοτροπικός / εικονικός λόγος. Από την πρόσληψη στην κατασκευή του παιδικού υποκειμένου (σελ. 27-35). Στο Ο. Κωνσταντινίδου-Σέμογλου Ο. (Επιμ) <i>Εικόνα και παιδί</i>. Θεσσαλονίκη: Cannot Not Design Publication• Gregory, D. (ed) (1997). <i>New Technologies and Art Education: Implications for Theory, Research, and Practice</i>. USA: National Art Education Association (NAEA)
Προγραμματισμένες δραστηριότητες και μεθοδολογία:	Το μάθημα λειτουργεί σε δύο επίπεδα: <ul style="list-style-type: none">• το θεωρητικό επίπεδο το οποίο αφορά την ενασχόληση με διάφορα ζητήματα σχετικά με την επίδραση των νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική πράξη γενικά (γραμματισμός, πολυγραμματισμοί, οπτικός γραμματισμός, οπτικός πολιτισμός, πολυτροπικότητα, κλπ.) και στην εικαστική παιδεία ειδικά (θέαση και δημιουργία εικόνων, σχεδιασμός και οργάνωση ενοτήτων/προγραμμάτων κλπ.), και• το πρακτικό/εργαστηριακό επίπεδο το οποίο αφορά την ενασχόληση/εξοικείωση



	<p>πρακτικά με διάφορες εικαστικές έννοιες και με διάφορες τεχνικές και μεθόδους επεξεργασίας φωτογραφιών και βίντεο και δημιουργίας εικόνων και βίντεο.</p> <p>Το πρακτικό/εργαστηριακό επίπεδο βασικά διεξάγεται μέσω εργαστηρίων στο εργαστήριο υπολογιστών, εμπλέκοντας τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε ατομική και συνεργατική μάθηση. Ταυτόχρονα το μάθημα υποστηρίζεται από ένα θεωρητικό πλαίσιο το οποίο παραδίδεται μέσω διαλέξεων και συζητήσεων με την ενεργή εμπλοκή των φοιτητών/τριων.</p>
Τρόποι και κριτήρια αξιολόγησης:	Συνεχής αξιολόγηση: 50% Τελική αξιολόγηση: 50%
Γλώσσα διδασκαλίας:	Ελληνική
Πρακτική επαγγελματική άσκηση:	Όχι