



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Τίτλος μαθήματος:	Λογοτεχνία και Κινηματογράφος		
Κωδικός:	PEGED128		
Κατηγορία:	Επιλεγόμενο		
Επίπεδο:	Πτυχίο Δημοτικής Εκπαίδευσης		
Έτος σπουδών:	1ο ή 2ο		
Εξάμηνο:	Εαρινό		
ECTS:	5		
Όνομα διδάσκουσας:	Κατερίνα Καρατάσου		
Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:	<p>Οι φοιτητές να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none">- Διακρίνουν τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στην κινηματογραφική και τη λογοτεχνική αφήγηση.- Χρησιμοποιούν με δόκιμο τρόπο έννοιες της κινηματογραφικής και λογοτεχνικής κριτικής για να αναλύσουν συγκεκριμένα λογοτεχνικά και κινηματογραφικά κείμενα.- Συγκρίνουν τα είδη της λογοτεχνικής και της κινηματογραφικής αφήγησης.- Διασκευάζουν, σε ερασιτεχνική βάση, αποσπάσματα ή και ολόκληρα λογοτεχνικά κείμενα της επιλογής τους, μέσω δημιουργικής γραφής σεναρίου.- Παρουσιάζουν κριτικά κινηματογραφικές διασκευές λογοτεχνικών έργων ή και λογοτεχνικές μεταφορές κινηματογραφικών έργων.- Οργανώνουν εργαστήρια αφηγηματικού γραμματισμού με την αξιοποίηση της κινηματογραφικής και της λογοτεχνικής αφήγησης.		
Μέθοδοι Διδασκαλίας:	Διάλογος, διάλεξη και βιωματικά εργαστήρια		
Προ-απαιτούμενα:	KANENA	Συν-απαιτούμενα:	KANENA
Προτεινόμενες προαιρετικές συιστώσες μαθήματος:	ΚΑΜΙΑ		
Περιεχόμενο μαθήματος:	<ul style="list-style-type: none">- Βασικές έννοιες κινηματογραφικής και λογοτεχνικής κριτικής.- Δημιουργική γραφή σεναρίου: Η διασκευή. Ασκήσεις διασκευής. Ενεργητικές αναγνωστικές κοινότητες.- Δημοφιλή είδη της λογοτεχνικής και της κινηματογραφικής αφήγησης. Η κινηματογραφική και η λογοτεχνική αφήγηση: ομοιότητες και διαφορές.- Κριτική των διασκευών. Το πρόβλημα της πιστότητας στη μεταφορά.- Κινηματογραφικός / λογοτεχνικός γραμματισμός. Προτάσεις για εργαστήρια.		
Βιβλιογραφία για περαιτέρω μελέτη:	<ul style="list-style-type: none">- Guerin, M.-A. (2007). <i>Η αφήγηση στον κινηματογράφο</i>. Μτφρ. Δώρα Θυμιοπούλου. Αθήνα: Πατάκης.- Μωραΐτης, Μ. (επιμ.). (1990). <i>Το μυθιστόρημα στον κινηματογράφο</i>. Μτφρ. Μ. Μωραΐτης. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.- Ταμπάκη-Ιωνά, Φ. & Γαλάνη, Μ. Ε. (επιμ.) (2012). <i>Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο</i>. Αθήνα: Αιγόκερως		
Εγχειρίδια:	<ul style="list-style-type: none">- Κακλαμανίδου, Δ. (2006). <i>Όταν το μυθιστόρημα συνάντησε τον κινηματογράφο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και συγκριτικές αναλύσεις</i>. Αθήνα: Αιγόκερως.		
Συμπληρωματική βιβλιογραφία:	<ul style="list-style-type: none">- Γουλής, Δ. (2016). <i>Εικόνες της παιδικής ηλικίας στη μεγάλη οθόνη</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.- Kallas-Kalogeropoulos, Χριστίνα (2006). <i>Σενάριο. Η τέχνη της επινόησης της αφήγησης στον κινηματογράφο. 66 Ασκήσεις και μια μέθοδος</i>. Αθήνα: Νεφέλη.		
Προγραμματισμένες δραστηριότητες και μεθοδολογία:	Τα μαθήματα οργανώνονται σε δύο μέρη. Το πρώτο μέρος έχει τη μορφή βιωματικού εργαστηρίου και το δεύτερο ενσωματώνει τα ευρήματα του εργαστηρίου στο θεωρητικό πλαίσιο του μαθήματος. Οι φοιτητές / φοιτήτριες έχουν πρόσβαση στα κείμενα και τις παρουσιάσεις καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος.		
Τρόποι και κριτήρια	Ανά εξάμηνο προγραμματίζονται στο διάγραμμα μαθήματος ορισμένες από τις παρακάτω		



αξιολόγησης:	<u>μορφές συνεχούς αξιολόγησης (σύνολο 50%):</u> <ol style="list-style-type: none">1. Ανάπτυξη ή και εφαρμογή μικρής διάρκειας προγράμματος αφηγηματικού γραμματισμού (κινηματογραφικός και λογοτεχνικός γραμματισμός)2. Έκθεση συμμετοχής σε σχετικό με το αντικείμενο του μαθήματος συνέδριο, εργαστήριο, διάλεξη, δράση του Τμήματος κ.λπ.3. Ενδιάμεση γραπτή εξέταση4. Έρευνα και εργασία για καλές πρακτικές στην Κύπρο, την Ελλάδα και άλλες χώρες5. Χαρτοφυλάκιο (portfolio) των βιωματικών εργαστηρίων6. Αναστοχαστικό ημερολόγιο7. Βιβλιογραφική ή και εργογραφική έρευνα <u>Υποχρεωτικά (50%):</u> <ul style="list-style-type: none">- Τελική γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας:	Ελληνική
Πρακτική επαγγελματική άσκηση:	Όχι