

Τίτλος Μαθήματος	Διατομεακή Σύνθεση II				
Κωδικός Μαθήματος	APX404				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Επίπεδο 1				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4^ο / 8^ο				
Όνομα Διδάσκοντα	Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Παναγιώτης Τουλιάτος, Λώρα Νικολάου, Δημήτρης Οικονομίδης				
ECTS	12	Διαλέξεις / εβδομάδα	1	Εργαστήρια / εβδομάδα	8 (ώρες για σπουδαστές) 12 (ώρες για διδάσκοντες)
Στόχοι Μαθήματος	<p>Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του θέματος του 7^{ου} εξαμήνου και επιχειρεί να προσφέρει ένα είδος εισαγωγής για τη διπλωματική εργασία του 5^{ου} έτους. Αναφέρεται στην επίλυση ενός σύνθετου θέματος αστικής ένταξης, κτιριολογίας και σύγχρονης κατασκευαστικής λογικής, με αυξημένες ενταξιακές, λειτουργικές, αισθητικές, βιοκλιματικές και κατασκευαστικές απαιτήσεις.</p> <p>Στόχος του μαθήματος είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να αναδείξει στους σπουδαστές την πολυπλοκότητα ενός συνθετικού θέματος και την ανάγκη της ταυτόχρονης πολύπλευρης, αντιμετώπισης του από την αρχική σύλληψη της Κεντρικής ιδέας, μέχρι την ολοκλήρωση του, • να τους μεταφέρει τη γνώση των αρχών, τεχνικών / εργαλείων και μεθοδολογιών που σχετίζονται με την ανάλυση, ανάπτυξη της Κεντρικής Ιδέας και της αρχιτεκτονικής επεξεργασίας ενός κτιρίου δημόσιου χαρακτήρα και σύνθετου κτιριολογικού προγράμματος, μέσα από τη δια τομεακή συνέργεια, • να προάγει τη διατομεακή διδακτική συνέργεια. <p>Στο μάθημα του 8^{ου} εξαμήνου, έμφαση δίνεται στη συνθετική, συνολική προσέγγιση η οποία οφείλει να συνεξετάσει τις λειτουργικές απαιτήσεις του προγράμματος, τη δομική συνέπεια της πρότασης και τις κατασκευαστικές ιδιαιτερότητες της. Έμφαση επίσης δίνεται στη συνεισφορά του κτιρίου στο δημόσιο αστικό χώρο: στη λεπτομερή σχεδιαστική συσχέτιση του με το δημόσιο αστικό τοπίο και στη δυνατότητά του να αποδώσει με τη μορφή του, αιτήματα ειδικότερων αρχιτεκτονικών ή ευρύτερων πολιτιστικών αναζητήσεων.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων για τον ολοκληρωμένο και εις βάθος χειρισμό ενός μεγάλου, σύνθετου αρχιτεκτονικού έργου.</p> <p>Ανάπτυξη της ικανότητας χρήσης μεθόδων και εργαλείων για την εστιασμένη διερεύνηση θεμάτων που ικανοποιούν τις λειτουργικές ανάγκες του δεδομένου προγράμματος, την ενταξιακή σχέση δημόσιου κτιρίου και δημόσιου χώρου, την μορφολογική του έκφραση του, την βιοκλιματική του</p>				

	<p>συμπεριφορά, καθώς και την κατασκευαστική του λογική.</p> <p>Εξοικείωση, μέσω πειραματισμού, με εναλλακτικά σενάρια σχεδιασμού, αρχιτεκτονικής και κατασκευαστικής κλίμακας, ως μια μεθοδολογία ανάπτυξης της εις βάθος γνώσης σε ιδιαίτερες, πρωτότυπες και καινοτόμες αρχιτεκτονικές, κατασκευαστικές προσεγγίσεις.</p> <p>Εξοικείωση, με θέματα κανονισμών πολεοδομικής και οικοδομικής ανάπτυξης, θέματα ασφάλειας, βιοκλιματικής και κοινωνικής αειφορίας.</p> <p>Διεύρυνση της ικανότητας των σπουδαστών, για δημιουργία αιτιολογημένων αρχιτεκτονικών σχεδίων σε επίπεδο λειτουργικής διάρθρωσης, μορφολογικής διατύπωσης και κατασκευαστικής λογικής καθώς και αποτελεσματικής παρουσίασης της αρχιτεκτονικής τους πρότασης, σε κλίμακες 1:200 έως 1:20.</p>		
Προαπαιτούμενα	ΑΡΧ403	Συναπαιτούμενα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Κύριος στόχος του προγράμματος είναι η διαπίστωση από τους σπουδαστές της αλληλεπίδρασης των σύνθετων και αλληλοσχετιζόμενων ζητημάτων που απασχολούν τον αρχιτέκτονα κατά τον σχεδιασμό, με απώτερο σκοπό την ανάπτυξη της ικανότητας ολιστικής σκέψης και σχεδιαστικής προσέγγισης και στόχο την απόδοση των προηγούμενων, σε μια πρόταση υψηλής αισθητικής και κατασκευαστικής ποιότητας.</p> <p>Με αυτόν τον σκοπό, το πρόγραμμα προσφέρει μια σειρά εναλλακτικών θεμάτων-οχημάτων, σχετικά 'μεγάλης κλίμακας', που αφορούν χωρικές οργανώσεις και κτίρια δημοσίου χαρακτήρα, με σύνθετο πρόγραμμα και ειδικές απαιτήσεις σε πολλαπλά επίπεδα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ένταξης στο ευρύτερο δομημένο και φυσικό περιβάλλον και τοπίο, • διαχείρισης και επίλυσης σύνθετων χωρικών / κτιριολογικών δεδομένων και περιορισμών, • μορφολογικής προσέγγισης, • δομικών και κατασκευαστικών προδιαγραφών και τεχνολογικής αντιμετώπισης, • κοινωνικών, οικονομικών και πολιτιστικών συνιστωσών. 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης</p> <p>Η εκμάθηση, εκ μέρους των σπουδαστών, βασίζεται στη λειτουργία του εργαστηρίου της αρχιτεκτονικής σύνθεσης μέσω της συνεχόμενης τριβής με το θέμα τους, την επαφή με τους άλλους σπουδαστές, το διάλογο και τη συνεργασία με το διδακτικό προσωπικό.</p> <p>Η ιδιαιτερότητα του συγκεκριμένου εργαστηρίου, σε σχέση με τα εργαστήρια αρχιτεκτονικής σύνθεσης των προηγούμενων ετών, έγκειται στην διατομεακή προσέγγιση του, με την ταυτόχρονη συζήτηση και επεξεργασία των σπουδαστικών θεμάτων με διδάσκοντες και από τους τρεις Τομείς του Τμήματος.</p> <p>Το εργαστήριο βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στην ανάπτυξη της ικανότητας των σπουδαστών για αυτόνομη εργασία, κριτική και αυτοκριτική δεξιότητα. Παράλληλα, ενθαρρύνεται η δυνατότητα εκπόνησης ομαδικών εργασιών μέσω συγκεκριμένων θεμάτων (ανάλυσης, καταγραφής, έρευνας) που έχουν, ως σκοπό τους, την περαιτέρω ανάπτυξη παιδαγωγικών και</p>		

	<p>ερευνητικών δεξιοτήτων των σπουδαστών, μέσω της μεταξύ τους συνεργασίας.</p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Η διδασκαλία του μαθήματος συμπληρώνεται από διαλέξεις για την προσφορά του θεωρητικού υπόβαθρου. Σκοπός των διαλέξεων είναι να συμπληρώνουν την εκπαιδευτική διαδικασία και να διευρύνουν τους τομείς ενδιαφέροντος των σπουδαστών θέτοντας ερωτήματα, προβληματισμούς, παρέχοντας αναφορές και συγκεκριμένα παραδείγματα και προτείνοντας προσεγγίσεις και μεθοδολογίες.</p> <p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p> <p>Οι επισκέψεις είναι απαραίτητες στη διαδικασία εκπαίδευσης των σπουδαστών γιατί αποτελούν το μέσο της προσωπικής επαφής και βιωματικής εμπειρίας του κάθε σπουδαστή με το αντικείμενο μελέτης του και συμβάλλουν στην διαμόρφωση πολλαπλών αντιληπτικών κατανοήσεων τόσο μεταξύ του συνόλου των σπουδαστών, όσο και σε σχέση με τη θεωρητική προσέγγιση του ίδιου αντικειμένου μελέτης.</p> <p>Παρουσιάσεις</p> <p>Οι παρουσιάσεις αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της εκπαιδευτικής διαδικασίας, ενισχύοντας την σε πολλαπλά επίπεδα. Οι παρουσιάσεις λειτουργούν ως μέσο αυτοαξιολόγησης και αυτοεκτίμησης της έρευνας και μελέτης του κάθε σπουδαστή/τριας. Λειτουργούν επίσης ως εργαλείο οργάνωσης του χρόνου εργασίας των σπουδαστών. Συμβάλλουν στην αποσαφήνιση των στόχων και στην ανάπτυξη κριτικής θεώρησης. Αποτελούν μέσο επικοινωνίας και διαλόγου για το σύνολο των σπουδαστών / διδασκόντων καθώς και αφορμή θέσεων προβληματισμού και προτάσεων προσέγγισης των υπό εξέταση ζητημάτων.</p>
Βιβλιογραφία	<p>(α) Εγχειρίδια</p> <p>Καλή, Τ., Ο Χώρος στο Μουσείο - Η Αρχιτεκτονική συναντά τη Μουσειολογία, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2013</p> <p>Watts, A., 'Modern Construction Handbook', Springer Wien, 2001</p> <p>(β) Αναφορές</p> <p>Victoria Newhouse, 'Towards a New Museum' The Monacelli Press, 2007</p> <p>Zeiger, M., 'New Museum Architecture', Thames & Hudson, 2005</p> <p>Krippner, H., L., 'Facade Construction Manual', Edition Detail, 2004</p> <p>Phillips, D., 'Daylighting – Natural Light in Architecture', Elsevier, 2004 (https://www.academia.edu/31834933/Daylighting_-_Natural_Light_in_Architecture)</p> <p>Watts, A., 'Modern Construction Facades', Springer Wien, 2005</p> <p>DETAIL journals</p> <p>σημειώσεις διδάσκοντα, πηγές στο διαδίκτυο</p>
Αξιολόγηση	<p>(α) Μέθοδοι Αξιολόγησης</p> <p>Οι σπουδαστές θα αξιολογηθούν τόσο μέσω των εργασιών συνεχούς αξιολόγησης (coursework) όσο και μέσω της τελικής παρουσίασης.</p>

	<p>Οι εργασίες συνεχούς αξιολόγησης περιλαμβάνουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • δύο ατομικές ενδιάμεσες παρουσιάσεις, αναφορικά με το θέμα του εξαμήνου (ανάρτηση και προφορική παρουσίαση σχεδίων) • συνεχή και ενεργή συμμετοχή στις ομαδικές συζητήσεις του εργαστηρίου και διορθώσεις σε ατομικό επίπεδο <p>Η τελική παρουσίαση περιλαμβάνει ατομική, ολοκληρωμένη παρουσίαση της σπουδαστικής εργασίας (ανάρτηση και προφορική παρουσίαση σχεδίων) καθώς και ψηφιακή υποβολή όλων των σχεδίων αναφορικά με το θέμα του εξαμήνου</p> <p>(β) Κριτήρια Αξιολόγησης</p> <p>Τα βασικά κριτήρια αξιολόγησης για το μάθημα είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ο τρόπος αντιμετώπισης των βασικών συνθετικών ζητημάτων και η ενότητα της συνθετικής διαδικασίας στη διαδοχή των φάσεων επεξεργασίας, • η πληρότητα της προσωπικής έρευνας του κάθε φοιτητή και των προτάσεων του ως προς τη θεματολογία και το περιεχόμενο του μαθήματος, • η αρχιτεκτονική πρωτοτυπία και ο βαθμός επεξεργασίας και απόδοσης των ιδεών, • η ορθή αρχιτεκτονική σχεδίαση, η εύληπτη διαχείριση των κλιμάκων και των αρχιτεκτονικών συμβολισμών, η αισθητική ποιότητα των σχεδίων και των μέσων αναπαράστασης, • η ποιότητα προφορικής και γραπτής έκφρασης ιδεών και προτάσεων, η σαφήνεια, και η σωστή χρήση της γλώσσας, • η ενεργός και κριτική παρουσία στην τάξη <table border="1" data-bbox="475 1167 1474 1406"> <thead> <tr> <th data-bbox="475 1167 1342 1200">(γ) Ποσοτώσεις αξιολόγησης</th> <th data-bbox="1342 1167 1474 1200">Σύνολο</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="475 1200 1342 1234">Συμμετοχή στην τάξη</td> <td data-bbox="1342 1200 1474 1234">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="475 1234 1342 1339">Ενδιάμεσες παρουσιάσεις συνθετικού θέματος/ Ασκήσεις Ανάλυσης - Δημιουργικότητας</td> <td data-bbox="1342 1234 1474 1339">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="475 1339 1342 1406">Τελική Παρουσίαση συνθετικού θέματος</td> <td data-bbox="1342 1339 1474 1406">70%</td> </tr> </tbody> </table>	(γ) Ποσοτώσεις αξιολόγησης	Σύνολο	Συμμετοχή στην τάξη	10%	Ενδιάμεσες παρουσιάσεις συνθετικού θέματος/ Ασκήσεις Ανάλυσης - Δημιουργικότητας	20%	Τελική Παρουσίαση συνθετικού θέματος	70%
(γ) Ποσοτώσεις αξιολόγησης	Σύνολο								
Συμμετοχή στην τάξη	10%								
Ενδιάμεσες παρουσιάσεις συνθετικού θέματος/ Ασκήσεις Ανάλυσης - Δημιουργικότητας	20%								
Τελική Παρουσίαση συνθετικού θέματος	70%								
Γλώσσα	Ελληνική/ Αγγλική								