

EDU717 - Ανάπτυξη και Αξιολόγηση Προγραμμάτων Σπουδών στην Εικαστική Αγωγή

Τίτλος Μαθήματος	Ανάπτυξη και Αξιολόγηση Προγραμμάτων Σπουδών στην Εικαστική Αγωγή				
Κωδικός Μαθήματος	EDU717				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο ή 2 ^ο έτος / 2 ^ο ή 3 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκουσας	Βικτωρία Παύλου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα		Εργαστήρια / εβδομάδα	
Στόχοι Μαθήματος	<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να παρέχει στους/στις φοιτητές/τριες εις βάθος γνώση σύγχρονων θεωριών και μεθοδολογιών που σχετίζονται με την εικαστική αγωγή και να αναπτύξουν περαιτέρω την επαγγελματική τους ταυτότητα σε σχέση με τις εικαστικές τέχνες. Τα σύγχρονα ζητήματα στην εκπαίδευση και στην κοινωνία γενικά δημιουργούν προκλήσεις για τη διδασκαλία-μάθηση στον 21ο αιώνα. Οι φοιτητές/τριες θα κληθούν να επανεξετάσουν το πρόγραμμα σπουδών στην τέχνη μελετώντας την επίδραση διαφόρων θεωριών / κινημάτων, όπως η μεταμοντέρνα και κριτική κοινωνική θεωρία, η θεωρία του οπτικού πολιτισμού, η νέα τεχνολογία των μέσων ενημέρωσης, η μάθηση στον 21ο αιώνα κλπ., στην εικαστική αγωγή.</p> <p>Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες καλούνται να λάβουν υπόψη διαφορετικές προσεγγίσεις κατά το σχεδιασμό του προγράμματος σπουδών τους, συμπεριλαμβανομένης της ενσωμάτωσης της τέχνης, και να επικεντρωθούν στις ικανότητες που θα πρέπει να έχουν οι μαθητές/τριες τους για να διακριθούν στον 21ο αιώνα. Για να επιτύχει τον σκοπό του, το μάθημα περιλαμβάνει αναστοχαστικές πρακτικές και ενθαρρύνει τους/τις φοιτητές/τριες να αναλάβουν τον ρόλο των ερευνητών, των καλλιτεχνών και των σχεδιαστών προγραμμάτων σπουδών.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες πρέπει να είναι ικανοί/ες:				

	<p>- να επιδεικνύουν καλύτερη κατανόηση των σύγχρονων προσεγγίσεων στην ανάπτυξη καλλιτεχνικών προγραμμάτων σπουδών και των ιστορικών καταβολών τους· κριτική ανάλυση και συζήτηση σχετικών αναγνωσμάτων, επιχειρηματολογία σχετικά με την επιρροή και τον ρόλο των διαφόρων σύγχρονων θεωριών στην εικαστική αγωγή</p> <p>- να επιδεικνύουν καλύτερη κατανόηση των συστατικών ανάπτυξης ενός προγράμματος σπουδών· να αναπτύσσουν καινοτόμες εικαστικές ενότητες τέχνης υιοθετώντας σύγχρονες προσεγγίσεις</p> <p>- να επιδεικνύουν γνώση περιεχόμενου και διαισθητική γνώση στην εικαστική αγωγή, συμπεριλαμβανομένης της γνώσης των υλικών τέχνης, των τεχνικών, των καλλιτεχνών και των έργων τέχνης.</p> <p>- να υιοθετούν διδακτικές προσεγγίσεις που ενσωματώνουν την παιδαγωγική των πολυγραμματισμών και να στοχεύουν στην ανάπτυξη εγκάρσιων δεξιοτήτων των μαθητών/τριών μέσω των εικαστικών τεχνών (δημιουργικότητα, κριτική σκέψη και επίλυση προβλημάτων, επικοινωνία και συνεργασία)</p> <p>- να επιδεικνύουν αναστοχαστικές πρακτικές στη διδασκαλία και τη μάθηση</p>		
Προαπαιτούμενα		Συναπαιτούμενα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ol style="list-style-type: none"> 1. Εισαγωγή: Σημασία, σκοπός και κατεύθυνση στην εικαστική αγωγή 2. Επανεξέταση του προγράμματος σπουδών στο πλαίσιο 3. Αναστοχαστικές πρακτικές στην εικαστική αγωγή 4. Κριτική κοινωνική θεωρία και εικαστική αγωγή 5. Οπτικός πολιτισμός και εικαστική αγωγή 6. Νέα τεχνολογία των μέσων ενημέρωσης και εικαστική αγωγή 7. Εμπλοκή με έργα τέχνης / ερμηνεία τέχνης 8. Τέχνη και ενσωματωμένο πρόγραμμα σπουδών 9. Κάνοντας επιλογές: ανάπτυξη προγραμμάτων σπουδών 10. Εστιάζοντας στους/στις μαθητές/τριες: η μάθηση στον 21ο αιώνα 11. Αξιολόγηση των γνώσεων και των ικανοτήτων στο πρόγραμμα σπουδών της τέχνης 		

	<p>12. Στοχεύοντας στη δημιουργικότητα: αξιολόγηση και πρόγραμμα σπουδών</p>
<p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p>	<p>Η μεθοδολογία διδασκαλίας του μαθήματος περιλαμβάνει δύο βασικές μεθοδολογίες/προσεγγίσεις που σχετίζονται με:</p> <p>α) την εμπειρογνωμοσύνη της διδασκαλίας. Υιοθετεί το μοντέλο 'Pedagogical Content Knowing' (PCKg) για την κατάρτιση των εκπαιδευτικών, το οποίο επικεντρώνεται στην ανάγκη να παρέχονται διαφορετικά είδη γνώσεων με ολοκληρωμένο τρόπο: παιδαγωγική γνώση, γνώση του γνωστικού αντικείμενου, γνώση των παιδιών, και γνώση του περιβάλλοντος μάθησης. Και,</p> <p>β) τη θεωρία των πολυγραμματισμών. Αγκαλιάζει τις τέσσερις διδακτικές προσεγγίσεις που είναι εγγενείς σε αυτήν την παιδαγωγική/θεωρία, οι οποίες είναι η Εγκαταστημένη Πρακτική, η Ανοικτή Διδασκαλία, η Κριτική Πλαισίωση και η Μετασχηματισμένη Πρακτική, που μπορούν να οδηγήσουν στην ενίσχυση της εμπειρίας, της εννοιολογικής σκέψης, της ανάλυσης και της εφαρμογής από τον μαθητευόμενο.</p>
<p>Βιβλιογραφία</p>	<p>Κάθε εβδομάδα δίνονται αρκετά αναγνώσματα για κριτική ανάγνωση, κυρίως άρθρα ή κεφάλαια βιβλίων. Όποτε είναι δυνατόν παρέχονται αναγνώσματα και στα ελληνικά. Ενδεικτικές αναγνώσματα παρατίθενται στη συνέχεια:</p> <p>Cope, B., & Kalantzis, M. (2009). Multiliteracies. <i>Pedagogies</i>, 4, 164-195.</p> <p>Emery, L. (Ed.). (2002). <i>Teaching art in a postmodern world: Theories, teacher reflections and interpretive frameworks</i>. Common Ground.</p> <p>Freedman, K. (2003). <i>Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics, and the social life of art</i>. Teachers College Press.</p> <p>Graham, M. A. (2009). The power of art in multicultural education: The international stories project. <i>Multicultural Perspectives</i>, 11(3), 155-161.</p> <p>Groenendijk, T., Haanstra, F., & Kárpáti, A. (2018). A new tool for developmental assessment based on the Common European Framework of Reference for Visual Literacy—an international usability study. <i>International Journal of Education Through Art</i>, 14(3), 353-378.</p> <p>Hamlin, J., & Fusaro, J. (2018). Contemporary Strategies for Creative and Critical Teaching in the 21st Century. <i>Art Education</i>, 71(2), 8-15.</p>

- Marshall, J. (2014). Transforming education through art-centred integrated learning. *Visual Inquiry*, 3(3), 361-376.
- O'Donoghue, D., & Berard, M. F. (2014). Six qualities of socially engaged design: Emerging possibilities for K-12 art education programs. *Art Education*, 67(6), 6-10.
- Pamela Harris Lawton EdDCTA, M. F. A. (2016). Teaching for Respect and Understanding of Difference: Social Media and Contemporary Art as Vehicles for Addressing Racism. *Journal of Cultural Research in Art Education (Online)*, 33, 124.
- Pavlou, V. (2019). Art Technology Integration: Digital Storytelling as a Transformative Pedagogy in Primary Education. *International Journal of Art & Design Education*.
- Pavlou, V. (2018). *Visual arts and education. Children as viewers and producers of visual arts*. [In Greek] Athens: Grigori
- Sanders-Bustle, L. (2018). Socially Engaged Art as Living Form: Activating Spaces and Creating New Ways of Being in a Middle School Setting. *Art Education*, 71(6), 38-44.
- Wagner, E., & Schönau, D. (2016). Common European Framework of Reference for Visual Literacy–Prototype. *Münster, New York: Waxmann*.
- Γεωργίου, Α. & Λαδά, Χ. (2009). Μια εφαρμογή ταχυδρομικής τέχνης (mail art) στην εκπαίδευση. Στα *Πρακτικά του 5ου Πανελληνίου συνέδριου των Εκπαιδευτικών για τις ΤΠΕ-Πνευματικό κέντρο Δήμου Ερμούπολης, Σύρος, 8-10 Μαΐου, 2009*
- Κωνσταντίνου, Ει. (2017). Η Διδακτική Των Εικαστικών Τεχνών. Ένας Προβληματισμός Για Τον Τρόπο Που Δεξιώνεται Σε Φορείς Τυπικής Και Μη Τυπικής Εκπαίδευσης. Σε Αναζήτηση Μιας Κατάλληλης Διδακτικής Συνθήκης. Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3095644> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3095644>
- Μαρκίδου, Τ. (2014). Κοινωνικές και (δια)πολιτισμικές αξίες στο μάθημα της εικαστικής αγωγής (σελ. 266-292). Στο Χ. Χατζησωτηρίου & Κ. Ξενοφώντος (επιμ.), *Διαπολιτισμική Εκπαίδευση: προκλήσεις, παιδαγωγικές θεωρήσεις και εισηγήσεις*. Καβάλα: Εκδόσεις Σαϊτά, (OER).
- Μοσχονά-Καλαμάρα, Α.(2009). Ο παιδαγωγικός χαρακτήρας της τέχνης και η θέση της στην εκπαίδευση σήμερα. <http://www.art-teachers.com/content/view/204/53/>

	<p>Παλιόκας, Ι. & Δαμιανίδου (2009). Οι διεπαφές λογισμικού ως επέκταση του Εικαστικού χώρου και το Τεχνολογικό Υπόβαθρο της Εικαστικής Αγωγής. Στα Πρακτικά του 1ου Εκπαιδευτικού Συνεδρίου «Ένταξη και Χρήση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, 24-26 Απριλίου, 2009.</p> <p>Χρησιτίδης, Κ. (χ.η.). Εικαστική αγωγή και διαθεματικές δραστηριότητες: Μεθοδολογικά ζητήματα. http://www.edc.uoc.gr/~didgram/PDF/XRISTIDIS.pdf</p>
Αξιολόγηση	<p>Οι φοιτητές αξιολογούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (50%) και στο τέλος του εξαμήνου (50%).</p> <p><u>Συνεχής αξιολόγηση (50%):</u> Για να αξιολογηθεί κατά πόσον οι φοιτητές/τριες επιτυγχάνουν τα μαθησιακά αποτελέσματα, υιοθετούνται διάφορες μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>A. Εργασία 1: οι φοιτητές/τριες επιδεικνύουν κριτική ανάγνωση σύγχρονων θεωριών στην εικαστική αγωγή 10%</p> <p>B. Εργασία 2: Ανάπτυξη πορτοφολίου. Οι φοιτητές/τριες αναπτύσσουν ένα εικαστικό αναστοχαστικό ημερολόγιο (το οποίο περιλαμβάνει εικόνες και κείμενο) όπου επιδεικνύουν βαθιά και αναστοχαστική εμπλοκή με τη μάθηση τους 30%</p> <p>Γ. Εργασία 3: οι φοιτητές/τριες σχεδιάζουν ένα σχέδιο μαθήματος βασισμένο στον αναδρομικό σχεδιασμό και τη σύγχρονη εικαστική πρακτική 10%</p> <p><u>Τελική αξιολόγηση (50%):</u> Τελικές εξετάσεις</p>
Γλώσσα	Ελληνική