

DLEDU715 - Θέατρο/Δράμα για τη μάθηση και την ευημερία (well being)

Τίτλος Μαθήματος	Θέατρο/Δράμα για τη μάθηση και την ευημερία (well being)				
Κωδικός Μαθήματος	DLEDU715				
Τύπος μαθήματος	Επιλογής				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο ή 2 έτος/ 2ο ή 3ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Άντρη Χ. Κωνσταντίνου				
ECTS	10	Τηλεδιασκέψεις	4	Εργαστήρια	--
Στόχοι Μαθήματος	<p>Ο σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση και τον διπλό του προσανατολισμό προς τη μάθηση και την ευημερία. Οι δύο κύριοι στόχοι είναι α) η σε βάθος κατανόηση της αξίας του Δράματος και των ποικίλων μεθόδων με τις οποίες μπορεί να εφαρμοστεί στη σύγχρονη τυπική, άτυπη και μη τυπική εκπαίδευση και β) ο εμπλουτισμός της μεθοδολογίας και της ικανότητάς τους να το εφαρμόσουν αποτελεσματικά σε διαδραστικά μαθήματα όπως και ο σχεδιασμός εκπαιδευτικών και αναλυτικών προγραμμάτων, λαμβάνοντας υπόψη ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Να αξιοποιούν τις γνώσεις τους για τις πτυχές της τέχνης του θεάτρου έτσι ώστε να αξιολογούν θεατρικές παραστάσεις. 2. Να διακρίνουν και να αναλύουν τη σύνδεση ανάμεσα στην τέχνη του θεάτρου και στο Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση. 3. Να αναλύουν το φάσμα των εφαρμογών του Θεάτρου/Δράματος στην Εκπαίδευση. 4. Να προβαίνουν σε κριτικές παρατηρήσεις πάνω στις δασκαλοκεντρικές μεθόδους διδασκαλίας και να προτείνουν εφαρμογές του Θεάτρου/Δράματος στην εκπαιδευτική διαδικασία έτσι ώστε να πείθουν άλλους εκπαιδευτικούς όπως και γονείς, διευθυντές και στελέχη του 				

	<p>εκπαιδευτικού συστήματος ότι το Θέατρο/Δράμα οφείλει να διαδραματίσει ζωτικό ρόλο στο πρόγραμμα του κάθε σχολείου.</p> <p>5. Να εφαρμόζουν το Θέατρο/Δράμα σε δραστηριότητες που σχετίζονται με όλο το φάσμα της ευημερίας (well being), την ενδυνάμωση των ατομικών και κοινωνικών δεξιοτήτων και τη χαρά της καλλιτεχνικής έκφρασης.</p> <p>6. Να ενσωματώνουν το Θέατρο/Δράμα ως διαθεματικό διδακτικό εργαλείο σε ποικίλες πτυχές του αναλυτικού προγράμματος.</p> <p>7. Να αξιολογούν και να επιλέγουν κατάλληλες και αποτελεσματικές μεθοδολογίες ανάλογα με την ομάδα και τους στόχους της.</p> <p>8. Να εφαρμόζουν το Θέατρο/Δράμα συνδυάζοντάς το με μουσική, κίνηση, σωματική έκφραση και τις εικαστικές τέχνες, κατά την εκπαιδευτική διαδικασία.</p> <p>9. Να συνθέτουν υψηλής ποιότητας και πρωτότυπο εκπαιδευτικό υλικό που να καθιστά το Θέατρο/Δράμα προσβάσιμο και αποτελεσματικό για σχολεία και οργανισμούς.</p>		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>1. Η τέχνη του θεάτρου: πτυχές, συντελεστές, κοινωνική λειτουργία και η σύνδεσή του με το Θέατρο/Δράμα στο πλαίσιο της εκπαίδευσης.</p> <p>2. Ιστορική αναδρομή για την εμφάνιση του Θεάτρου/Δράματος και της σημασίας του στη σύγχρονη εκπαίδευση και κοινωνία.</p> <p>3. Χαρτογράφηση των σύγχρονων προσεγγίσεων και μοντέλων.</p> <p>4. Το Θέατρο/Δράμα ως μέσο για την ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού: ενδυνάμωση της αυτεπίγνωσης και της ενσυναίσθησης ως προϋποθέσεις της ευημερίας, σε σύνδεση με την Αγωγή και Προαγωγή της Υγείας. Η χαρά της καλλιτεχνικής έκφρασης των συμμετεχόντων/ουσών και η αισθητική διάσταση του αποτελέσματος.</p> <p>5. Σύνδεση με μοντέλα διά βίου μάθησης και τα οφέλη του/της ενήλικα από τις μεθόδους του Θεάτρου/Δράματος.</p> <p>6. Η κοινωνική του διάσταση και η συμβολή του Augusto Boal και των τεχνικών του «Θεάτρου των καταπιεσμένων».</p>		

	<p>7. Το Θέατρο/Δράμα ως μέσο μάθησης και η σημασία του στον γραμματισμό. Εφαρμογές του Θεάτρου/Δράματος και των τεχνών ως εργαλείων μάθησης σε διάφορες περιοχές του αναλυτικού προγράμματος: γλώσσες, λογοτεχνία, ιστορία και επιστήμη κ.ά.</p> <p>8. Τεχνικές αφήγησης, επινόησης ιστορίας και δραματοποίησης.</p> <p>9. Η συμβολή της Dorothy Heathcote και ο «Μανδύας του ειδικού».</p> <p>10. Η/ο εμπυχώτρια/τής: μοντέλα και αρχές.</p> <p>11. Μελέτη παραδειγμάτων εκπαιδευτικών προγραμμάτων και θεατρικών εργαστηρίων.</p> <p>12. Τεχνικές σχεδιασμού μαθήματος.</p>
<p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p>	<p>Το μάθημα διδάσκεται διαδικτυακά μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας και με τη χρήση διαδικτυακών εργαλείων: εργαλεία επικοινωνίας που εξασφαλίζουν τη σύγχρονη και ασύγχρονη επικοινωνία των συμμετεχόντων (π.χ. τηλεδιασκέψεις, δωμάτια συνομιλιών), εργαλεία συνεργασίας (π.χ. φόρουμ συζήτησης, ιστολόγια), όπως επίσης και εργαλεία ανάπτυξης περιεχομένου (παρουσιάσεις με σημειώσεις, παρουσιάσεις με αφήγηση). Οι σημειώσεις και παρουσιάσεις του μαθήματος είναι διαθέσιμα προς τους φοιτητές, τις φοιτήτριες μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας σε συνδυασμό με προτάσεις για μελέτη (βιβλιογραφία). Θα ζητηθεί επίσης από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να παρακολουθήσουν ζωντανές παραστάσεις στη διάρκεια του εξαμήνου. Οι φοιτητές/φοιτήτριες ενθαρρύνονται μέσω της πλατφόρμας και των ποικίλων τεχνολογικών εργαλείων να αλληλεπιδρούν τόσο μεταξύ τους όσο και τη διδάσκουσα, με σκοπό να αποτελέσουν ενεργά μέλη της διαδικτυακής κοινότητας μάθησης που δημιουργείται στο πλαίσιο του μαθήματος. Επιδιώκεται η αξιολόγηση των συμμετεχόντων μέσω διαφόρων εργαλείων, ατομικής και ομαδικής δραστηριοποίησης, η ετεροαξιολόγηση και η αυτό-αξιολόγηση.</p>
<p>Βιβλιογραφία</p>	<p>Ο πιο κάτω κατάλογος αφορά το βασικό υλικό. Ευρύτερη ελληνόγλωσση και αγγλόγλωσση βιβλιογραφία (άρθρα και κεφάλαια βιβλίων) θα παρέχεται στους/ις φοιτητές/τριες στην πορεία του μαθήματος ανά εβδομάδα.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ball, S. (1994). Theatre and health education: meeting of minds or marriage of convenience?. <i>Health Education Journal</i>, 53 (2), 222-225.

- Balme, C. B. (2012). *Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές* (μτφ. Ρ. Κοκκινάκης & Β. Λιακοπούλου). Αθήνα: Πλέθρον.
- Heathcote, D. & Bolton, G. M. (1995). *Drama for Learning: Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education (Dimensions of Drama)*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Heathcote, D. (1995). From «Drama as a Process for Change» (1976) & From «Material for Significance» (1980). In Drain, R. (ed.). *Twentieth Century Theatre: A Sourcebook*. London & New York: Routledge, 199-203.
- Jennings, S. (1986). *Creative Drama in Groupwork*. London: Winslow Press.
- Mavrocordatos, A. (2003). Θέατρο για την Ανάπτυξη: πολιτισμική δράση για κοινωνική αλλαγή (μτφ. Σ. Μάζη). *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 4, 9-14.
Mavrocordatos, A. (2007). Τα παιδιά καταλήγουν στο δρόμο: Οι τεχνικές Συμμετοχικής Παράστασης ως μέσο διερεύνησης κοινωνικών προβλημάτων»(μτφ. Ν. Χολέβα). *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 8, 46-49.
- Ruchner, W. (2014). *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα: Σύντομος απολογισμός και σκέψεις για τις προοπτικές*. Αθήνα: Κίχλη.
- Somers, J. (2001). «ο εκπαιδευτικό δράμα (Drama in Education). Τι κάνουν οι δάσκαλοι και οι μαθητές» *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 1, 5-9.
- Wooland, B. (1999). *Η διδασκαλία του δράματος στο Δημοτικό Σχολείο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Αρχοντάκη, Ζ. & Φιλίππου, Δ. (2003). *205 βιωματικές ασκήσεις για εμπύχωση ομάδων ψυχοθεραπείας, κοινωνικής εργασίας, εκπαίδευσης*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Αυδή, Α. & Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). *Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση. 48 προτάσεις για εργαστήρια θεατρικής αγωγής*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- **Γραμματάς, Θ. (1999). Διδακτική του θεάτρου. Αθήνα: Τυπωθήτω.**
- Ζώνιου, Χ. (2003). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 4, 52-58.

- Κοντογιάννη, Α. (2000). *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κοντογιάννη, Α. (2008). *Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
- Λενακάκης, Α. (2013). Μορφοπαιδευτική αξία του παιχνιδιού και του θεάτρου στην εκπαίδευση. Στο: Θ. Γραμματάς (Επιμ.). *Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία* (Εγχειρίδιο για το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ), Αθήνα: ΕΚΠΑ & ΕΣΠΑ, 58-77.
- Λενακάκης, Α., & Λουλά, Μ. (2015). Κουκλοθέατρο και επικοινωνία. Μια ερευνητική προσέγγιση για τον ρόλο της θεατρικής κούκλας στην προώθηση της επικοινωνιακής χρήσης της γλώσσας. Στο: Σ. Παπαδόπουλος (Επιμ.). *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην αγωγή και την εκπαίδευση. 2ο Forum Νέων Επιστημόνων* (Ebook). Αθήνα: Θαλής-ΕΚΠΑ, 357-373.
- Μπόάλ, Α. (2013). *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και μη ηθοποιούς* (μτφ. Μ. Παπαδήμα). Αθήνα: Σοφία.
- Μπρεντάνου, Κ. (2012). «Αλληλέγγυα» διδασκαλία της Ιστορίας. Στο: Γκόβας, Ν., Κατσαρίδου, Μ., Μαυρέας, Δ. (επιμ.). (2012). *Θέατρο & Εκπαίδευση: δεσμοί αλληλεγγύης*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, 280-291.
- Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του θεάτρου*. Αθήνα: Κοντύλι.
- Παπακώστα, Α. (2014). Η παιδαγωγική διάσταση της συμμετοχής στο σύγχρονο θέατρο ανηλίκων θεατών. Στο: Γραμματάς, Θ. (επιμ.) *Πάμμουσος παιδαγωγία: Η Παιδαγωγική του θεάτρου*. Αθήνα: Ταξιδευτής, 43-52.
- Παπανδρέου, Ν. (1989). *Περί θεάτρου*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Πίγκου Ρεπούση, Μ. (2019). *Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το θέατρο στην εκπαίδευση. Θεωρητική χαρτογράφηση του πεδίου*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Σέξτου, Π. (2007). **Δραματοποίηση. Το βιβλίο του θεατρο-**

	<p>παιδαγωγού. Αθήνα: Καστανιώτης.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σέξτου, Π. (2007). Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Διαπολιτισμική Εκπαίδευση, Μουσειακή Εκπαίδευση, Αγωγή Υγείας, Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, Γλώσσα και Λογοτεχνία. Αθήνα: Καστανιώτης. • Τζαμαργιάς, Τ. (1998). Η δραματοποίηση ως μορφή και είδος θεάματος και θεάτρου στην εκπαίδευση. Η λέσχη των εκπαιδευτικών, 20, 32-34. • Τσιάρας, Α. (2018). Εμφύχωση και διαμεσολάβηση: ο ρόλος του εμφυχωτή στα θεατροπαιδαγωγικά εργαστήρια. Εκπαίδευση & Θέατρο, 19, 44-53 <p>Άρθρα – περιοδικά (ενδεικτικά)</p> <p>Η βιβλιογραφία επικαιροποιείται τακτικά με άρθρα από περιοδικά όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance</i> https://www.tandfonline.com/toc/crde20/current – <i>Journal of Applied Arts and Health</i> https://www.intellectbooks.com/journal-of-applied-arts-health – <i>Drama Research: international journal of drama in education</i> http://www.nationaldrama.org.uk/journal/ – <i>Εκπαίδευση και Θέατρο (Education and theatre)</i> https://theatroedu.gr/%CE%A4%CE%B9-%CE%BA%CE%AC%CE%BD%CE%BF%CF%85%CE%BC%CE%B5/%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BF%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%95%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF – <i>Θεάτρου Πόλις (Town of Theatre)</i> http://ts.uop.gr/gr/theatrou-polis
Αξιολόγηση	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συνεχής αξιολόγηση: Συμμετοχή σε ομαδικές εργασίες και συζητήσεις στο πλαίσιο του forum: 2Χ5=10% 2. Ενδιάμεση αξιολόγηση: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Εργασία 1: Έρευνα πάνω σε μια προσέγγιση του Θεάτρου/Δράματος: Θεωρία και παραδείγματα. 15% 2.2. Εργασία 2: Σχεδιασμός/ εφαρμογή προτύπων σχεδίων μαθήματος που συνθέτουν ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα. 25% 3. Τελική αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση πάνω στη θεωρία και πράξη του



ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
THE CYPRUS AGENCY OF QUALITY ASSURANCE AND ACCREDITATION IN HIGHER EDUCATION



	Θεάτρου/Δράματος και εφαρμογή παραδειγμάτων. 50%
Γλώσσα	Ελληνικά