

DLEDU707 - Παιδαγωγική και Έρευνα της Δημιουργικής Γραφής

Τίτλος Μαθήματος	Παιδαγωγική και Έρευνα της Δημιουργικής Γραφής				
Κωδικός Μαθήματος	DLEDU707				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο				
Επίπεδο	Μάστερ				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο ή 2 ^ο χρόνο / 2 ^ο ή 3 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Κατερίνα Καρατάσου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	13	Εργαστήρια / εβδομάδα	/
Στόχοι Μαθήματος	<p>Το μάθημα αυτό έχει σχεδιαστεί για να προσφέρει στους συμμετέχοντες ένα ολοκληρωμένο υπόβαθρο στη θεωρία την παιδαγωγική και την έρευνα της δημιουργικής γραφής. Η «Παιδαγωγική και Έρευνα της Δημιουργικής Γραφής» πραγματεύεται βασικές έννοιες της θεωρίας της δημιουργικής γραφής, εστιάζει στη δημιουργική γραφή στην εκπαίδευση (συμπεριλαμβανομένων αναλυτικών προγραμμάτων δημιουργικής γραφής και της διάσχισης αναλυτικών προγραμμάτων από τη δημιουργική γραφή, μεθόδων διδασκαλίας, ανάπτυξης εκπαιδευτικού υλικού και αξιολόγησης) και προσφέρει μια ευρεία εικόνα για τις τρέχουσες τάσεις στις σπουδές δημιουργικής γραφής, ειδικά εκείνων που σχετίζονται με την εκπαίδευση.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με το τέλος του μαθήματος αναμένεται οι φοιτητές/-τριες να:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εξηγούν τη σύνδεση της δημιουργικής γραφής με τη δημιουργική ανάγνωση και την αξιοποιούν έμπρακτα. 2. Τοποθετούν τη δημιουργική ανάγνωση και γραφή στο πλαίσιο αναλυτικών προγραμμάτων γραμματισμού καθώς και οριζόντια στο αναλυτικό πρόγραμμα (φωτίζοντας τη διεπιστημονική εμβέλειά τους). 				

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Εξηγούν τη σχέση της με τις λογοτεχνικές σπουδές. 4. Παρουσιάζουν τις πυρηνικές έννοιες μιας παιδαγωγικής της δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής, το αισθητικό περιεχόμενο, τις στρατηγικές και τεχνικές τους και τη μάθηση στη δημιουργική ανάγνωση και γραφή 5. Αξιοποιούν τη δυνατότητα που προσφέρουν για κοινωνική συμμετοχή, με συναίσθηση των κρίσιμων κοινωνικών και πολιτισμικών θεμάτων που οξύνονται στη σύγχρονη κοινωνία 6. Χρησιμοποιούν ποικιλία στρατηγικών δημιουργικής γραφής σε τυπικά, μη τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά πλαίσια 7. Αναπτύσσουν καινοτόμα σχέδια μαθήματος δημιουργικής δημιουργίας και πρότζεκτ δημιουργικής γραφής. 8. Συνδυάζουν εκπαιδευτικό υλικό με διάφορες τεχνικές δημιουργικής γραφής. 9. Εφαρμόζουν τη δημιουργική γραφή ως συμμετέχοντες σε εξ αποστάσεως κοινότητα ανάγνωσης / γραφής. 10. Ασκούν πολιτική βαθμολόγησης και πρακτικές αξιολόγησης, λαμβάνοντας υπόψη τα ιδιαίτερα ζητήματα που εγείρονται κατά την αξιολόγηση δημιουργικής γραφής. 11. Παρουσιάζουν με κριτικό τρόπο τη σχέση της δημιουργικής γραφής με θεωρίες δημιουργικότητας 		
Προαπαιτούμενα	/	Συναπαιτούμενα	/
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Θεωρίες δημιουργικότητας. Δημιουργικότητα στην εκπαίδευση. Δημιουργικότητα στη διδασκαλία. • Διερεύνηση και λεπτομερής περιγραφή της σχέσης μεταξύ δημιουργικής γραφής και δημιουργικής ανάγνωσης. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Εξέταση ευρύτερων εκπαιδευτικών, αισθητικών και κοινωνικών επιρροών και εννοιών (αυθεντία / καθοδήγηση, έμπνευση, ελευθερία φαντασίας και δομημένη διδασκαλία, θεραπευτική γραφή, ζητήματα φύλου στη γραφή, δημιουργική γραφή εκτός ανθρωπιστικών και κοινωνικών σπουδών, δάσκαλοι-συγγραφείς κ.λπ.). • Η δημιουργική γραφή σε αναλυτικά προγράμματα γραμματισμού και η διάσχιση των αναλυτικών προγραμμάτων από τη δημιουργική γραφή. • Διδακτικές μεθοδολογίες δημιουργικής γραφής σε τυπικά, μη τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά πλαίσια. • "Πρωτόκολλα" για την ανάπτυξη σχεδίων μαθήματος δημιουργικής γραφής και πρότζεκτ δημιουργικής γραφής. • Τεχνικές δημιουργικής γραφής και σχετικό εκπαιδευτικό υλικό. • Ιδιαίτερα και περίπλοκα ζητήματα που εγείρονται κατά την αξιολόγηση της δημιουργικής γραφής: πολιτικές και πρακτικές αξιολόγησης.
<p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p>	<p>Εξ αποστάσεως. Το μάθημα θα παράσχει το θεωρητικό υπόβαθρο με σύγχρονες και ασύγχρονες μεθόδους επικοινωνίας. Το σύνολο των μαθησιακών δραστηριοτήτων υποστηρίζεται από ηλεκτρονική πλατφόρμα επικοινωνίας και μάθησης.</p> <p>Οι κύριες μαθησιακές δραστηριότητες είναι οι εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μελέτη υποχρεωτικής βιβλιογραφίας του μαθήματος • Παρουσιάσεις περιεχομένου ή κύριων σημείων ή συγκεκριμένων μελετών σε διάφορες μορφές (: power point, παρουσιάσεις με λόγο, υπομνηματισμένες παρουσιάσεις) • Διατύπωση και επίλυση αποριών σε ειδικό forum • Διάλογοι για θέματα έρευνας και ερμηνείας σε δύο ειδικά forum του

	<p>μαθήματος</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ερωτήσεις, κουίζ, ασκήσεις, κείμενα θέσης κ.ά. αυτοαξιολόγησης. • Εκπόνηση εργασιών του μαθήματος • Συμμετοχή σε τέσσερις τηλεδιασκέψεις
<p>Βιβλιογραφία</p>	<p>Υποχρεωτική βιβλιογραφία</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adsit, J. (2017). <i>Toward an Inclusive Creative Writing. Threshold Concepts to Guide the Literary Writing Curriculum</i>. London: Bloomsbery. [75-112] 2. Αναγνώστου, Νόρα (2018). <i>Κόκκινη κλωστή γραμμένη. Δημιουργική γραφή: Στοιχεία ιστορίας, θεωρίας, παιδαγωγικής</i>. Αθήνα: Επέκεινα. [15-22, 23-41, 75-88, 86-90, 104-105] 3. Γρόσδος, Στ. (2014). <i>Δημιουργικότητα και δημιουργική γραφή στην εκπαίδευση: Από το παιδί γραμματέα στο παιδί δημιουργό κειμένων: Στρατηγικές δημιουργικής γραφής</i>. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας. [9-67] 4. Γρόσδος, Στ. (2017). <i>Εικόνα και δημιουργική γραφή. Έργα ζωγραφικής, εικόνες της λογοτεχνίας, κόμικς, φωτογραφίες</i>. Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. 231-303 5. Culler, J. (2010). Η λογοτεχνικότητα. Στο M. Angenot, J. Bessiere, D. Fokkema, E. Kushner (Επιμ.), <i>Θεωρία της λογοτεχνίας. Προβλήματα και προοπτικές</i>. (Τ. Δημητρούλια, Μτφρ.). Αθήνα: Gutenberg. [σ. 61-81] 6. Donnelly, D. (2012). <i>The Writing Workshop Model. Establishing Creative Writing Studies as an Academic Discipline</i>. Clevedon-Buffalo-Toronto: Multilingual Matters Ltd. [73-128] 7. Donnelly, D. (2015). <i>Embracing the Learning Paradigm. How Assessment drives creative writing</i>. Στο Harper, Gr. <i>Creative Writing and</i>

- Education*. Bristol, UK: Multilingual Matters. [46-56]
8. Harper, Gr. (2010). *On Creative Writing*. Bristol, UK: Multilingual Matters. [2-13, 59-65, 68-73]
 9. Harper, Gr. & Kroll, J. (2008). *Creative Writing in the University. Creative Writing Studies. Practice, Research and Pedagogy*. Clevedon: Multilingual Matters. [σ. 1-9]
 10. Hergenrader, T. (2017). Genre fiction, and games, and fanfiction. Oh My! Competing Realities in Creative Writing Classrooms. Στο Vanderslice, St. & Manery, R. *Can Creative Writing Really Be Taught?* London: Bloomsbury. [135-149]
 11. Holub, R. C. (2004). Θεωρία της πρόσληψης. Μια κριτική εισαγωγή. Επιμ. Άννα Τζούμα. Μτφρ. Κωνσταντίνα Τσακοπούλου. Αθήνα: Μεταίχμιο. [143-167]
 12. Καρακίσιος, Ανδρ. & Αρτζανίδου, Έ. (2018). Πρότζεκτ στη λογοτεχνία. *Η λογοτεχνία αλλιώς. Εναλλακτικές καινοτόμες δράσεις στο νηπιαγωγείο*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο. [117-132].
 13. Καρατάσου, Κ. (2015). Κριτική ανάγνωση και στρατηγική παλινδρόμηση “εντός” και εκτός του λογοτεχνικού σύμπαντος. Επεισόδια διδασκαλίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ως επιλεγόμενου μαθήματος. Στο *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία Σήμερα: Κοινωνία και Εκπαίδευση*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου (Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 28-30 Νοεμβρίου 2013). Αθήνα: Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, σσ. 153-175.
 14. Κιοσσές, Σπυρίδων (2018). Η αρχή. Διαβαίνοντας το παρακειμενικό κατώφλι. *Εισαγωγή στη δημιουργική ανάγνωση και γραφή του πεζού λόγου*. Αθήνα: Κριτική. [47-106].
 15. Kroll, J. (2015). Originality and Research. Knowledge Production in Creative Writing Doctoral Thesis. Στο Harper, Gr. *Creative Writing and Education*. Bristol, UK: Multilingual Matters [150-165]

16. Κωτόπουλος, Η. Τριαντάφυλλος: «Από την ανάγνωση στη λογοτεχνική ανάγνωση και την παιγνιώδη διάθεση της Δημιουργικής Γραφής», στο Παπαντωνάκης Γ., Κωτόπουλος Τ. (επιμ.) *Τα ετεροθαλή*. Αθήνα: Ίων 2011, 21-36
17. Lasky, K. (2013). Poetics and Creative Writing Research. Στο Kroll, J. & Harper, Gr. *Research Methods in Creative Writing*. London: Red Globe Press. [14-33]
18. Leahy, A. (2017). "It's such a good feeling". Self-esteem, the growth mindset, and creative writing. Vanderslice, St. & Manery, R. Can Creative Writing Really Be Taught? London: Bloomsbury. [44-56]
19. MacRobert, M. (2013). Modelling the creative writing process. Στο Kroll, J. & Harper, Gr. *Research Methods in Creative Writing*. London: Red Globe Press. [56-77]
20. Melrose A. (2007). Reading and Righting (sic): Carrying on the "Creative Writing Theory" Debate. *New Writing* 4:2. 109-117
21. Pittaway, G. (2015). Movement, maps, mnemonics and music. Teaching fiction and poetry writing using sight and sound. Στο Harper, Gr. *Creative Writing and Education*. Bristol, UK: Multilingual Matters. [120-132]
22. Vanderslice, St. (2011). Creative Writing programs in the World. Rethinking Creative Writing. Suffolk: The Professional and Higher Partnership Ltd. [105-120]
23. Vygotsky, L. S. (2004 / 1967). Imagination and Creativity in Childhood. *Journal of Russian and East European Psychology* 42(1). [σ. 7-69]
24. Webb, J. (2008). Acting, interacting and acting up. Teaching Collaborative Creative Writing. Στο Harper, Gr. & Kroll, J. *Creative Writing in the University. Creative Writing Studies. Practice, Research and Pedagogy*. Clevedon: Multilingual Matters. [117-129]

Συμπληρωματικό υλικό

Άρθρα που ανανεώνονται τακτικά από περιοδικά, όπως:

- New Writing. *The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*
- TEXT. *Journal of Writing and Writing Courses*
- *Journal of Creative Writing Studies*
- *Writing & Pedagogy*
- *Writing in Practice. The Journal of Creative Writing Research*

Εκπαιδευτικό υλικό

1. Αλεξάκης, Β. (2017). *Τηρουμένων των αναλογιών. Σεμινάριο δημιουργικής γραφής*. Αθήνα: Πλέθρον
2. Βακάλη, Α., Ζωγράφου-Τσαντάκη, Μ. & Κωτόπουλος Η., Τρ. (2013). *Η δημιουργική γραφή στο νηπιαγωγείο*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο
3. Βασιλάκη, Α. & Γιαννακουδάκης, Λ. (2009). *Η δημιουργική γραφή στο δημοτικό σχολείο*. Αθήνα: Κέδρος
4. Corbett, P. (2016). *Έλα να φτιάξουμε μια ιστορία: 150+ δραστηριότητες δημιουργικής γραφής για παιδιά 7-12 ετών*. (Μτφρ. Κ. Γεωργούλια. Αθήνα: Πατάκης
5. Κατσαρή, Χ. (2017). *Μικροί παραμυθάδες: Οδηγός τεχνικών μυθοπλασίας για μικρά παιδιά*. Αθήνα: Μίνωας
6. Morgenstern, S. (2017). *Το σημειωματάριο του επίδοξου συγγραφέα*. Μτφρ. Χαρά Γιαννακοπούλου. Εικον. Τερέζα Μπρον. Αθήνα: Πατάκης
7. Νικολαΐδου, Σ. (2016). *Η δημιουργική γραφή στο σχολείο: Οδηγός εκπαιδευτικού*. Αθήνα: Μεταίχμιο

	<p>8. Νικολακοπούλου, Χ. (2014). <i>Η δημιουργική γραφή στο γυμνάσιο: 10 ενδεικτικά σχέδια μαθήματος</i>. Αθήνα: Σιδέρης</p> <p>9. Queneau, R. (1984). <i>Ασκήσεις ύφους</i>. (Μτφρ. Αχ. Κυριακίδης). Αθήνα: Ύψιλον</p> <p>10. Σβορώνου, Ε. (2015). <i>Μαγειρεύοντας ιστορίες: Πώς να γράψεις τις δικές σου ιστορίες</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο</p> <p>11. Stowell, L. (2012) <i>Πώς να γράψεις το δικό σου βιβλίο</i>. (Μτφρ. Ελ. Μπακογεώργου). Αθήνα: Πατάκης</p>
Αξιολόγηση	<p>Συνεχής αξιολόγηση</p> <p>Βαθμολογούμενες εκπαιδευτικές δραστηριότητες / συμμετοχή σε 2 forum: 30%</p> <p>Φάκελος 4 εργασιών: 20%</p> <p>Τελική αξιολόγηση</p> <p>Τελική εξέταση</p> <p>50%</p> <p>Στο μάθημα περιλαμβάνονται εβδομαδιαίες μορφές αυτοαξιολόγησης που συνοδεύονται από οδηγίες αυτοδιόρθωσης. Η αυτοαξιολόγηση δεν βαθμολογείται.</p>
Γλώσσα	Ελληνική