



Academic Personnel Short Profile / Short CV

University:	Frederick University
Surname:	Charalambides
Name:	Emilios
Rank/Position:	Assistant Professor
Faculty:	Arts, Communication and Cultural Studies
Department:	Arts and Communication
Scientific Domain: *	Political Science – Humanities/ Cultural Analysis

Academic qualifications

Qualification	Year	Awarding Institution	Department	Thesis title (Optional Entry)
Training	2006	New York University, NY, USA.	Steinhardt School of Culture and Education.	N/A
Doktor der Philosophie	2000	University of Vienna, Austria	Political Science combined with Theatre Studies	Culture and Politics: Theatre and Drama in the educational system of Cyprus. Function and perspectives. An analysis of the term Political Education and an approach to teach this subject through Drama.
Magister der Philosophie	1997	University of Vienna, Austria	Political Science combined with Theatre Studies and Philosophy	The Political Theatre in Cyprus.

Employment history in Academic Institutions/Research Centers – List by the three (3) most recent

Period of employment		Employer	Location	Position
From	To			
2018	today	Frederick University	Nicosia, Cyprus	Assistant Professor
2007/09	2018	Frederick University	Nicosia, Cyprus	Lecturer
2002/10	2013	Vladimiros Kafkarides Drama School	Nicosia, Cyprus	Lecturer
2001/09	2007/09	Frederick Institute of Technology	Nicosia, Cyprus	Lecturer
1998/10	1999/03	General Direction X (Information, Communication, Culture and Audiovisual), European Commission, European Union.	Brussels, Belgium	TV Producer at the Television News Agency of the European Commission (Europe by Satellite)

Key refereed journal papers, monographs, books, conference publications etc.

Ref. Number	Year	Title	Other authors	Journal and Publisher / Conference	Vol.	Pages
1	2023	<i>The Cypriot sketch of Elli Avraamidou</i>		Under publication (Minutes of the 7 th Panhellenic Conference, Aristotle University Thessaloniki)		
2	2018	<i>The transformation of a financial deficiency into an aesthetic completeness. Narrations of women, a case of political theatre in the Cypriot community.</i>		Under publication		
3	2017	<i>The perception of the other in the “condition humana” of the</i>	S. Theocharides	Velioti Georgopoulou M, Georgopoulou V.,		235 - 246

		<i>Cypriot: rupture in the unity of the dominant discourse through three theatre practices</i>		Karamanou I, Kotzamani M, Blesios T, Tsiaras A, <i>Theater and Alterity</i> , Proceedings of the 6 th Panhellenic Theatrology Conference , May 2017, vol. A (University of Peloponnese Publications 2017)		
4	2015	<i>Shifting of meaning: the peripeteia of modern Cypriot playwriting.</i>	S. Theocharides	Theatre in Cyprus today' organised by the Theatre Museum of Cyprus, the Cultural Institute of the Bank of Cyprus and the Theatre Organisation of Cyprus, <i>scientific editors</i> Constantinou A, Diamantakou K, Galazis L., Ηρόδοτος/ Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Athens 2020.		463 - 475
5	2015	<i>The Theatrical Poster in Cyprus as a Tool of Intervention in the Visual Culture of the Island and as Tool of Political Expression.</i>	Ch. Karagianni	Theatre in Cyprus today' organised by the Theatre Museum of Cyprus, the Cultural Institute of the Bank of Cyprus and the Theatre Organisation of Cyprus, <i>scientific editors</i> Constantinou A, Diamantakou K, Galazis L., Ηρόδοτος/ Θεατρικό		415 – 431

				Μουσείο Κύπρου, Athens 2020.		
6	2014	<i>Theatre and national consciousness: the case of the Theatre Organisation of Cyprus. From its founding until today</i>		Πρακτικά Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου theatre.uoa.gr	Β΄	733- 744
7	2013	<i>Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και το Αρχαίο Δράμα στην Κύπρο.</i>		Το Αρχαίο Θέατρο και η Κύπρος Πρακτικά Συμποσίου		191- 205
8	2010	<i>Living in Cyprus. Opening to the oncoming with friendship, despite the vain need of ‘the giants of the mountain’. The closing – opening of Pirandello.</i>	S. Theocharides	International Journal for arts and sciences, 2011	[Vol. 4(1)]	
9	2010	<i>The Mythological Horizon. How do art and theatre mime the lesson? How does praxis generate the pathos for political emancipation?</i>	S. Theocharides	International Journal for arts and sciences, 2011	[Vol.4 (1)]	
10	2009	<i>Exile as the motherland of thought and its dramaturgical foundation: the case of ‘Dreck’ and the Cypriot everyday consciousness.</i>	S. Theocharides	International Journal for arts and sciences, 2009.	[Vol.1 (19)]	

Exhibitions

Ref. Number	Date	Topic	International / Local	Location*	Role in Exhibition
1	2023	Σκηνοθεσία του έργου <i>Ανθισμένες Μανόλιες</i> του Robert Harling.	Σατιρικό Θέατρο.		Σκηνοθεσία.
2	2022	Σκηνοθεσία του έργου <i>Πικρία Χώρα</i> της Κωσταντίας Σωτηρίου.	Σατιρικό Θέατρο.		Σκηνοθεσία/ μεταφορά στο Κυπριακό ιδίωμα/ δραματουργία.
3	2021	Σκηνοθεσία του θεατρικού μονολόγου <i>Μια κανονική μέρα</i> της Κατερίνας Γιαννάκου, με την Έλενα Δημητρίου.		Θέατρο Μασκαρίνι, Λευκωσία.	Σκηνοθεσία/ παραγωγή/ δραματουργία.
4	2021	Σκηνοθεσία του θεατρικού αναλογίου <i>Τα βουνά και οι θάλασσες που μας χωρίζουν – Ιωάννης Καποδίστριας Ρωξάνδρα Στούρτζα</i> , με τους Αστέρω Κυπριανού και Χάρη Απώνη.	Η παράσταση δημιουργήθηκε μέσα στα πλαίσια των εορτασμών για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης.	Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, Λευκωσία.	Σκηνοθεσία/ δραματουργία
5	2020 - 2021	Σκηνοθεσία του έργου <i>Σε κρίσιμη κατάσταση</i> του Αντώνη Γεωργίου.	Η παραγωγή περιόδεψε σε Λεμεσό, Λάρνακα και Πάφο.	Νέα Σκηνή Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου.	Σκηνοθεσία.
6	2019	Σκηνοθεσία και μετάφραση (από τα Αγγλικά στα Ελληνικά) του έργου <i>Πνεύμα (W;t)</i> της Margaret Edson, με την Πόπη Αβραάμ στον ρόλο της Vivian Bearing.	Η παραγωγή έδωσε μια παράσταση στη Λεμεσό, στο Θέατρο Ριάλτο.	Θέατρο Διόνυσος.	Σκηνοθεσία/ μετάφραση.
7	2018	Σκηνοθεσία του έργου <i>Υπερος</i> του Κώστα Μαννούρη, με τους Δημήτρη Αντωνίου και Λένια Σορόκου.	Η παράσταση δημιουργήθηκε μέσα στα πλαίσια των παράλληλων δράσεων της Μπιενάλε Λάρνακας.	Youth Makerspace, (Πρώην Οικία Επάρχου), Λάρνακα.	Σκηνοθεσία.
8	2016 2017 2018	Σκηνοθεσία και παραγωγή του έργου <i>Αφηγήσεις Γυναικών: Μια διασκευή των 18 αφηγήσεων της Νίκης Μαραγκού</i> , με τις Λένια Σορόκου,	Η παράσταση έλαβε μέρος στην Εβδομάδα Κυπριακού Έργου,	Πολιτιστικό Εργαστήριο Αγίων Ομολογητών, Λευκωσία.	Σκηνοθεσία/ παραγωγή/ δραματουργία.

		Πόπη Αβραάμ, Έλενα Δημητρίου, Άννα Γιαγκιώζη και Μυρσίνη Χριστοδούλου. Η παράσταση ήταν η πρώτη παραγωγή της θεατρικής ομάδας Prima Lux.	στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη στην Αθήνα, τον Σεπτέμβριο του 2018.		
9	2012	Σκηνοθεσία και παραγωγή του έργου <i>Πιστιμπούργκο</i> της Σώτης Τριανταφύλλου με τους Λευτέρη Σαλωμίδη, Τζωρτζίνα Τάτση, Χρίστο Κωνσταντινίδη και Αντώνη Κατσαρή.		Υπόγειο του Σατιρικού Θεάτρου στη Λευκωσία.	Σκηνοθεσία/ παραγωγή.
10	2008	Σκηνοθεσία, μετάφραση (από τα Γερμανικά στα Ελληνικά) και παραγωγή του θεατρικού μονόλογου <i>Dreck (Βρομιά)</i> του Robert Schneider με τον Λευτέρη Σαλωμίδη.		Χάνι Καϊμακλίου, Λευκωσία.	Σκηνοθεσία/ μετάφραση.

*Specify venue, geographic location etc

Research Projects				
Ref. Number	Date	Title	Funded by	Project Role
1	2019 until today	ANTI – KRISI: science and art on the endless game of crisis.		Coordinator
2	2023 until today	The Cypriot sketch of Elli Avraamidou.		Coordinator

Academic Consulting Services and/or Participation in Councils / Boards/ Editorial Committees				
Ref. Number	Period	Organization	Title of Position or Service	Key Activities
1	2013 – 2015	THOC	Member of the Artistic Committee of the Theatre Organisation of Cyprus	Deciding of the repertoire, Casting for the new productions.
2	2020 – 2023, 2023 – 2026	Cyprus Centre of the International Theatre Institute	Secretary of the Board of Directors	Various activities concerning the organisation of the Greek Drama International Theatre Festival, Project Play, the Cypriot Theatre week in Athens and the Scientific Conference on Ancient Drama.

